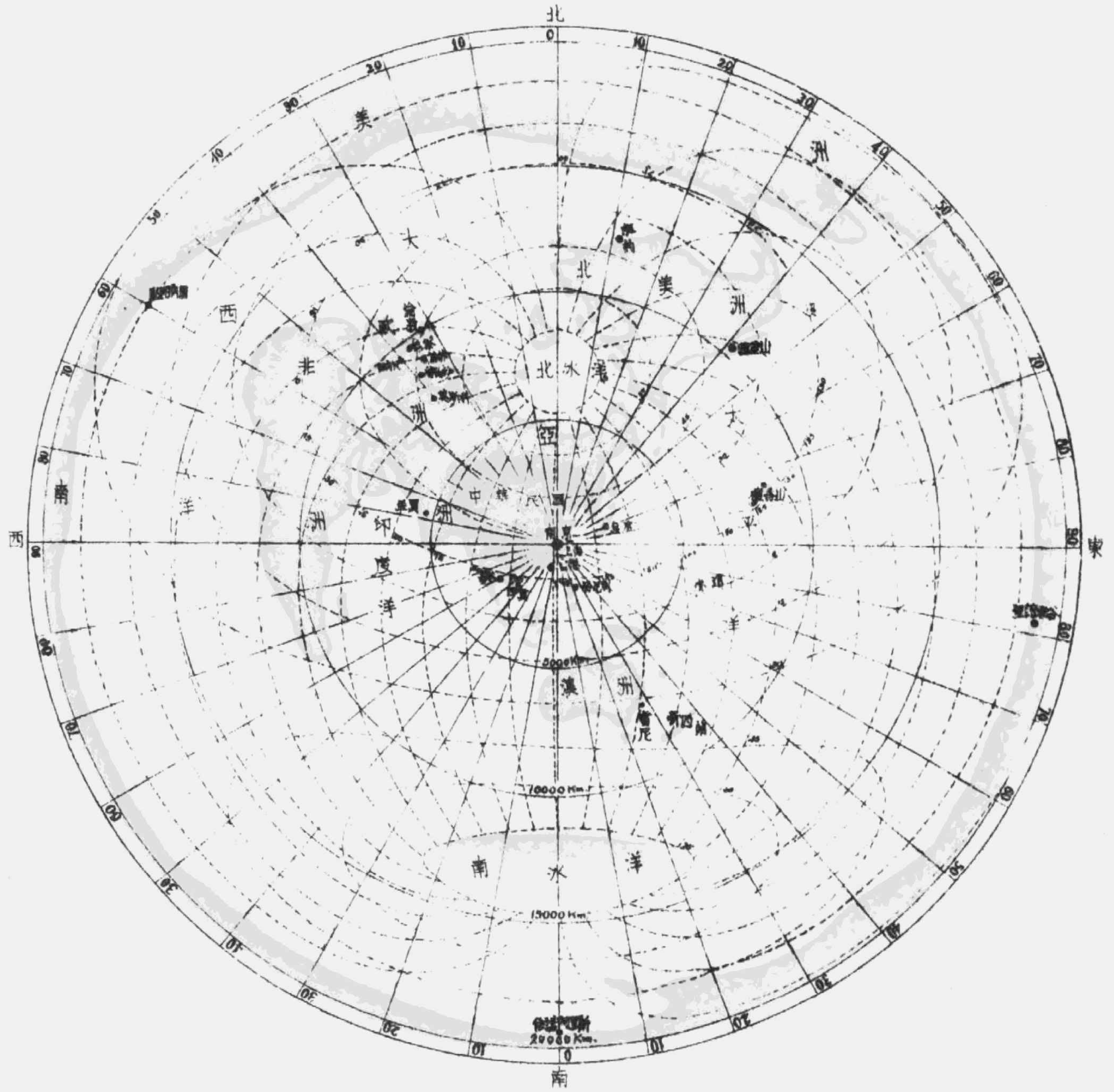
中華郵政特准掛號認為新聞紙類

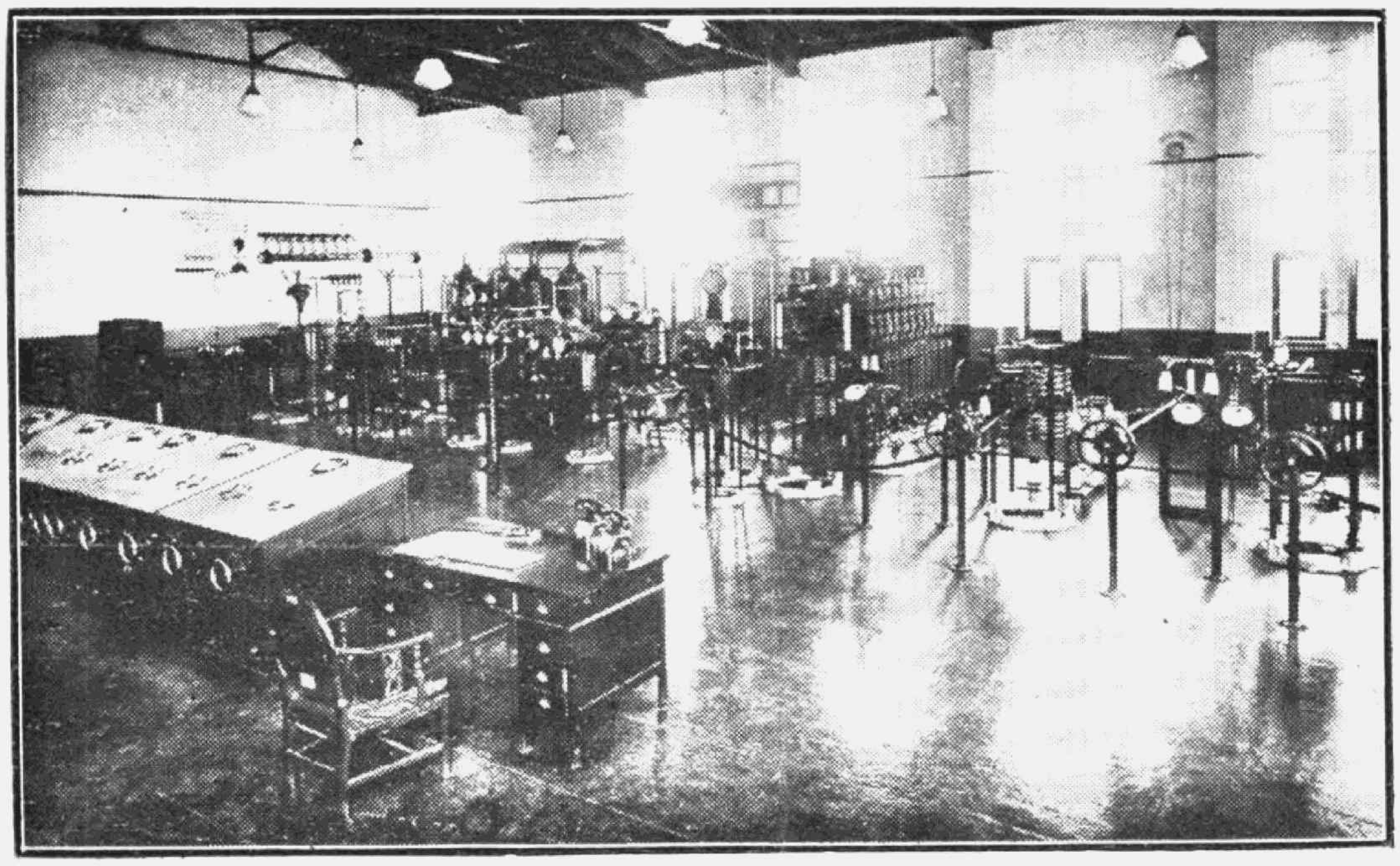
廣播週報



第五期

中央廣播無線電台管理處出版
中華民國二十三年十月十三日星期六

中央廣播電台之播送室

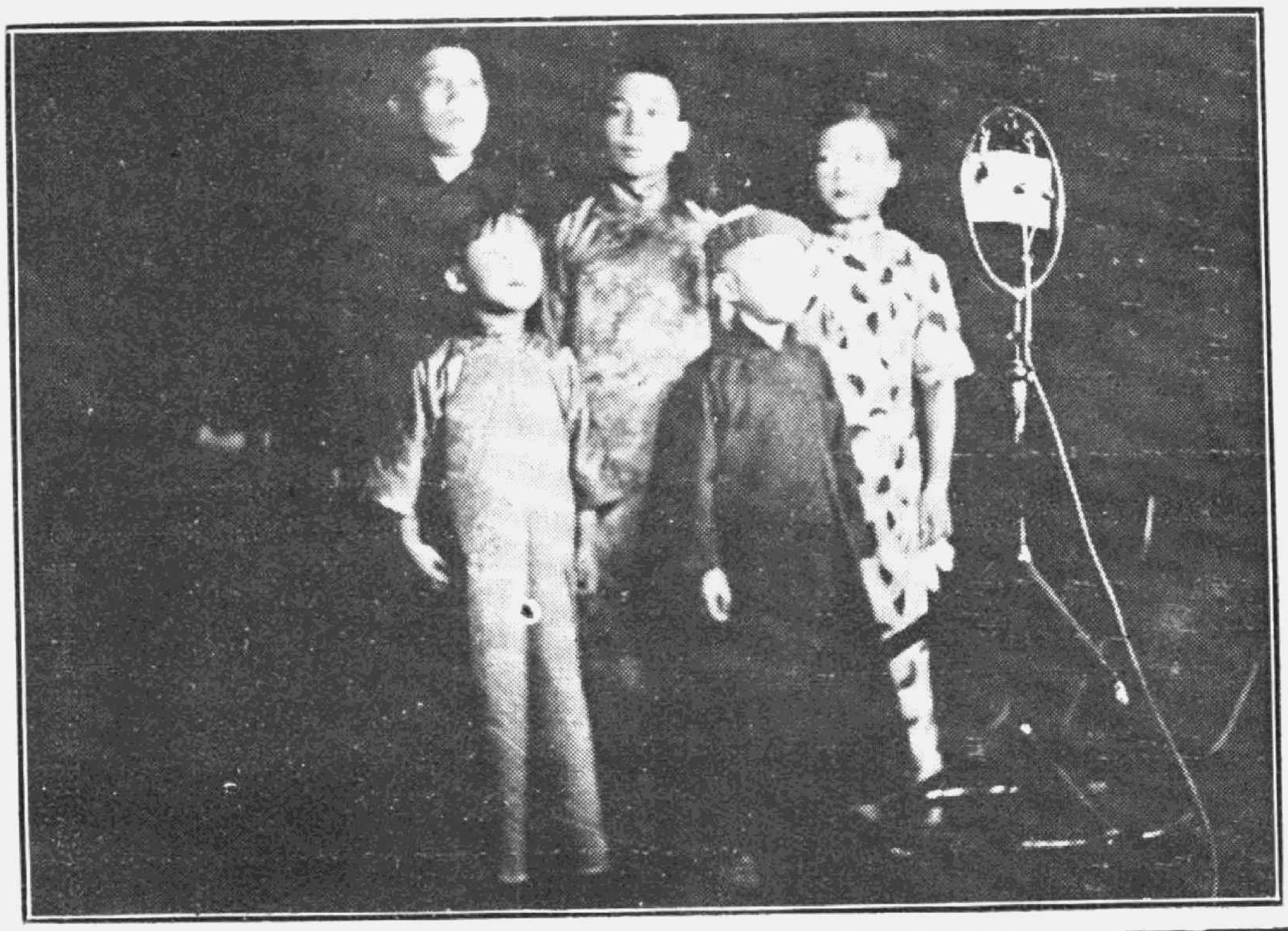


汪院長演講時留影

二三・十・九・在中央電台發音室

國府樂隊播音留影

二三・十・三・



更新舞台童伶播音留影

二三・十・十・

何質臣唱播大鼓留影

二三・十・十・

廣播週報第五期目次

警策語

言論

國難期間之國慶……汪兆銘

演講

工業心理……唐鉞
農家應如何準備補種救荒作物……葉聲鐘
最近郵政的革新……丁極甫
都市防空……吳光傑

電學常識
無線電

電池及其利用（四續）……澤鳳
短波雜談……留
超外差式收音機之損壞及修理（續）……留
爲無綫電常識問答告各地同志

故事

倫敦蒙難的總理……朗秋

兒童節目

精忠報國的岳武穆……英

一條心對話……南京下關小學

雜俎

德國廣播電台播音節目選載（一）
關於購置收音機的幾句話……銘
製謎漫談……朗秋
謎語徵聯選粹……朗秋

播音節目

一週大事

警策語

（一）自從九一八國難到現在，已經三年多了，在東北四省的同胞，已經受了三年多的悲痛慘苦，各位要常常想着，他們的痛苦一日不解除，我們的痛苦也要一天多一天，而且那種情狀，也許不久輪到自己身上。希望各位要急起救亡，時機不可坐失，要早作準備，將來到了朝鮮的地位，再來努力或犧牲，那就不容易了。

（二）世界國際戰爭快要到暴發的時期了，我們應付這戰爭的準備和能力在那裏？我們能夠袖手旁觀或是聽人宰割嗎？我們大家準備着罷！一方面努力進展各個的事業，一方面要協助政府做生聚教訓的工作，不要只圖目前快樂，忘了將來的痛苦呢！

（三）自古中外國家，應付國難的方法，都是對外要忍辱負重，對內要勵精圖治，越王勾踐，就是榜樣，有臥薪嘗胆的忍辱，有十年生聚十年教訓的圖治，遂得由淪亡的途中，佪到光榮的大道。我們現在應付國難，一面固希望政府，忍辱負重，勵精圖治，同時我們也要在忍辱負重中，勤勉努力，作政府的後盾。

（四）目前國難日深，要使國家由危險中過渡到安全的地位，單靠軍事作準備，是靠不住的。國家力量，要從政治方面，經濟方面，教育方面，科學方面，先有了地位，有了辦法，然後軍事的進行，才有把握，希望同胞們要在政治上經濟上教育上科學上努力呀。

（五）我們既然生在二十世紀的科學世界，又在科學落後的中國，又當世界戰雲密佈之際，要解救中華民族淪亡的危險，須得在國防上努力準備，而近代戰術，全以科學爲主體，所以科學發達的國家，戰爭易操勝算，願國人多研究科學，創造國防利器。

（六）我們在這樣嚴重的人類競爭環境中間，要維持自己民族的生存，免除被淘汰的悲慘的命運，祇有充實我們奮鬥的力量，就是提高我們各種智識，鍛鍊我們健全的體格，發揮我們高尙的道德，從各個人自己的覺悟與認識，大家團結起來，有一致的决心，有一致的步驟，才可以表現偉大的力量，得到最後的勝利。

言論

國難期間之國慶

汪兆銘

按此篇係國慶前一日汪院長在本處中央電台播音演講之講詞，已發表於國內各報紙，對於充實國力與犧牲決心兩點，慨乎言之。而以保存國家生命與保存國家人格爲最後鵠的，以迎頭趕上的精神爲唯一的方法，喚醒全國民衆，統一意志，整齊步驟，作政府有力的後盾，幸希讀者注意。（編者）

國慶日是紀念中華民國的誕生，我們對於過去之光榮，有無限的敬仰，對於將來之光明，有無限的馨香禱祝，而對於現在之艱難困苦，更有無限的黽勉和奮發。

中華民國誕生，已二十三年了，而國難之發生，也已四年了，國人對於挽救國難，意見雖多，總合說來，不外兩樣：其一，是自顧力不如人，主張忍耐，從事充實，所謂忍辱負重臥薪嘗膽。其二，是主張見危授命，所謂寧爲玉碎，不爲瓦全。

以上兩樣主張，在兄弟看來都是必要的，然而都不是有絕對把握的。換句話說都是沒有絕對把握的，然而都是必要的。

先講充實，現時我們國家力量，社會力量，都不如人，充實自然是必要的，但是我們會充實，別人也會充實，而且別人在工商業上以及一切國民經濟文化上都比我們進步，所以我們充實得一分，別人便充實得十分乃至百分千分。不用說別的，只就軍事設備來說，一切新式戰具如重砲大艦等等，都不是沒有科學設備的社會所能製造出來的，尤其不是經濟發達的社會決不會有充分設備的成本，如今別人已進於工商業發達的境界了，而我們經濟文化著著落後，這樣想和別人競爭充實是不是有絕對把握呢？不但此也，我們雖欲充實，而別人許可我們充實與否，是一個極難解答的問題。我們知道，數十餘年來，我們國民革命方纔有些萌芽，便遭了別人的挫折，也不止一次了，別人爲什麼要挫折我們國民革命的萌芽呢？一是不許我們國民革命勢力的長成，二是要使初興的國民革命勢力受了挫折，倒了威風，失了國民的信用，不但精神方面如此，即在

物質方面，我們一點一滴積累得來的卑無高論的建設，一遭了別人的妒忌，便不難粉碎於一擊之下而一度的夭折，又不知經過多少時間，多少積累，纔能恢復，這種例子眞是不勝枚舉；由前之說，是卽使充實，也來不及，由後之說，是雖欲充實而其道無繇，那麽，充實雖然必要，但是並沒有絕對的把握，不能不痛心的承認了。

再講犧牲，犧牲是必要的，如果我們沒有犧牲的決心，則不但斷送國家的生命，並且斷送國家的人格，然而所謂犧牲，決不是以少量爲已足的，必須要求多量，決不是以零零碎碎爲已足的，必須要求整個的有系統的，因爲必須這樣犧牲纔有效力有價値，但是中國今日能夠大量的整個的有系統的犧牲嗎？這可決其不能，爲什麽呢？因爲中國今日並沒有統一，軍事上，政治上，經濟上，都沒有統一，沒有統一，便不能集中，不能集中，便不能做大量的整個的有系統的犧牲，現代國家也有行民主政治的，也有行非民主政治的，非民主政治的國家，如蘇俄，如德國固然是注意於集中，民主政治的國家，如美國，何嘗也不注意於集中。例如歐戰時代，美國一經對德宣戰之時，便將國家力量人民力量集中起來，交付與大總統威爾遜自由處置，不但軍事而已，如鐵路，如輪船，不管個人辦的也好，公司辦的也好，國家立刻可以有權徵收使用，甚至私人所食的麵包牛肉也要受國家的統制，不但戰時如此，最近美國不過因爲發見了經濟的危機，國會也就授權於大總統羅斯福，使得以其全權應付事變。以上是說明無論民主政治與否，國家遇着須要集中力量的時候，則必須把力量集中起來，中國今日現狀是如何呢？各位所知道的，無待多說，我們將一只蝦蟆斬成數塊，塊塊都能跳動，這在生物學上，叫做部分獨立，人就不然了，只須將大督脈一割，立刻致命，就一方面說，似乎蝦蟆部分獨立的能力很大，就另一方面說，他因爲部分獨立，所以不能集中，不能集中，所以不能以全力抵抗，所以成爲下等的有機體動物，與上等的有機體如人類能夠心使身，身使臂，臂使指，有上下之別。中國今日政治上，軍事上，經濟上都沒有統一的組織，因此不能集中，因此不能爲大量的整個的有系統的犧牲，所以犧牲的力量，是極微少的，極零碎的，那麽，犧牲雖然必要，但是幷沒有絕對的把握，又不能不痛心的承認了。

充實與犧牲，都是必要的，已如上述，都是沒有絕對把握的，又如上所說，然則我們將何以挽救國難呢？兄弟以爲如果我們沒有信仰，沒有共同的信仰，則充實與犧牲都發生不了效用，如果有了信仰，有了共同的信仰，當一口氣尙存的時候，用盡力去充實，到了最低限度的時候，便去犧牲，則我們生命雖然不能保存，人格可以保存，國家生命雖然不能保存，國家人格可以保存。

我們的信仰，是什麽呢？是三民主義。國難之發生，國難之隨時可以發生。總理在三民主義

裏已經明白指出來了，不但明白的指出來，而且誠實的指出來。總理對於我們國家及民族的受病所在，從來不肯取虛僞的態度，因爲一個人必須有了承認疾病的勇氣，纔能有救疾病治的勇氣，總理遺囑上說：『余致力國民革命凡四十年，其目的在求中國之自由平等，』因爲中國不自由，不平等，所以要致力國民革命以求其自由，求其平等。前者是指出國難之現狀，後者是指出挽救國難之決心。

至於挽救國難的方法呢，總理在三民主義裏也明白指出，對於中國固有的文化，是不要忘本，對於世界的新文化。是要迎頭趕上，總理決不鄙視中國固有的文化，但也決不是復古。因爲復古是只看見自己不看見別人的，是沒有比較的。而總理對於中國固有的文化，都是將世界文化比較起來，定其優劣，知所取捨的，總理看出了中國固有文化優長之點，指示出來，叫我們不要忘本，這是民族復興的基礎。總理又絕不以保持中國固有的文化爲已足，策勵我們努力於吸收世界新文化。總理對於世界新文化不是隨波逐流，而是主張迎頭趕上，所謂迎頭趕上，其意義是怎樣的呢？據兄弟想來是採取最進步的方法，對於世界新文化無論是精神的或是物質的，必須擇其最進步者而從之，這叫做迎頭趕上，這也是復興民族的基礎。

我們明白了國難的由來，具了解除國難的決心，抱定了不忘本和迎頭趕上的精神，有一口氣在，便盡力充實，到了最低限度的時候，便決然犧牲。這樣國家的生命人格必可以保存，即使不能保存國家的生命，而保存國家的人格是必然的。

我們必須知道充實與犧牲不是矛盾的事。而是互相爲用的事，因爲沒有充實，是不能犧牲的。充實的目的至少限度可以說是使犧牲的力量較爲大些，較爲厚些，這並不是說有了充實，做了藉口，便將犧牲置之度外，因爲要犧牲所以要有充實，有了充實，才可以說到犧牲。如今有些人認充實爲懦弱，又有些人認犧牲爲魯莽，這都是錯誤的。沒有犧牲的決心，不配說充實；沒有充實的力量，不配說犧牲；有了犧牲的決心，這充實纔有意義，有了充實的力量，這犧牲纔有價值。中國讓人進步在前，已經六七十年了，講到充實誠然是談何容易，但是我們抱定了不忘本的意志。抱定了迎頭趕上的精神，充實得一分鐘是一分鐘，充實得一點一滴是一點一滴，只要努力不斷，則我們犧牲的力量，必然逐漸加大加厚。我們在充實時所耗費的心力以及犧牲時所耗費的血。必然能夠發生影響，延長國家的生命，保存國家的人格。

（二三，十，九，講）

演講

工業心理

唐鉞

工業心理學的使命，在于將生產的效率和工人的幸福打成一氣。從前講工業效率的人，大多數都忽視人的方面，都只注重於增加出品的數量，只要能達到這個目的，什麼方法都想採用，不管對于工人的健康有沒有妨害。這樣的辦法，不特有背人道，幷且忽視工人的幸福，必致引起工人的反感，因而間接引起社會的不安寧；再進一步說，不特從遠大方面說，社會不安甯，行廠方面也同時受到害處。而且工人健康不保，或疲勞過度，出品的質量兩方面都要受損失的。這是最近研究工業心理學的人，由實地考察而屢屢見到的。所以不顧到工人幸福的增進效率的方法，結果是反把效率低減了。故生產的效率與工人的幸福是互相連帶的，不是勢不兩立的。

工業心理學的問題很多；我們不能毅將各方面都講到，今天不過隨便講一點，表示他內容的大概。但最要記得的是：工業心理學是一種研究工作，不是有一種現成的可以普通應用的方法。譬如某廠用某種方法，結果他的生產量大增加。假使別廠照樣抄去實行，未必能得到同樣的結果。但我們能夠因此說工業心理學沒有用處嗎？不能，因爲這廠與那廠的設備與工人素質等，都不能完全相同，不能適用完全一樣的方法。這廠用什麼方法，要專家實地研究他的情形然後才可以計劃。這個新計劃還要試過一會，試過後知道他實在可用，然後才正式採用。所以我們這裏所說不過一些普通的原則罷了。

第一，我們要講工作時間上的分配。普通以爲工作時間越長，出品就越多。但實際上幷不這樣。歐洲大戰時候，各國製造軍器的工作就得了這個極大的教訓。因爲工作時間過長，工人過于疲勞，因而效率減低。假如工作時間那麼長，使工人那麼疲勞，第二天還不能完全恢復，那末，生產率就要更加減小。不用說，工人的健康也大受損失。還有一件，工作時間加長，工人就自然而然地把工作速度減低。這不一定是有意如此，好些時候是由于人類生理上的一種自然適應。據各國工廠的經驗，時間減少而出品增加的例很多，大部份就是因爲疲勞的機會減少。

實際上，工人到疲勞的時候，也總會稍微停止工作一會兒。但這種休息因爲不是廠裏規定的，工人總覺得不能放膽，因此沒有多少效力。現在外國有些工廠都規定一定休息的時間。這種規定有許多好處。一來，工人可以放膽休息，二來，大家同時休息，比較有趣。三來，還可以規定休息時間作些什麼事。寫字工作的人可以讓他散步，作笨重手工的人可以讓他躺下。有些工廠怕休息時間內，機器不能利用；可以用工人換班工作的方法，使機器常常不停。但休息時間應該在什麼時候，幷要休息多久，要實地研究後才能知道。就一般說，要知道什麼時候休息好，應該先知道工作曲線。工作曲線由起工時候漸漸增高。到了他開始降低的時候，就是工人有點疲勞了，就在那個時候讓他休息一會。這種休息，用不着很久。若時間很久，再起頭工作時有點生，幷且也用不着很久，就可以使工人不至過勞。

第二，工業心理學要講究工作的動作方法。許多工廠中工人的工作，是沒有經過精密的系統的訓練。常常各人用各人偶然學來的動作方法，這

些動作法，有的好有的壞，所謂好就是說這個方法，使工人做事又快又省力，這種對于動作法的研究，叫做動的研究。研究了之後，就可以教動法不對的工人改變他的動法。有兩件事應該在這裏說的，就是頂好動法不能人人一樣的。有些人用這個動法最好，有些人用那個方法最好。因爲人的身體構造有不同，假如強迫人人用同一動法，結果未必能增加效率。還有，循直線的動并不是最好的動法，因爲往往曲線動作雖則距離長些，反而比較順手。所謂動法，不特說手脚的運動，工作時坐立的姿勢等等都有關係。有許多反復單調的工作，假如照節拍動作，可以省力并免除單調。

第三，我們要說到工作的設備和環境。廣一點說，設備可以包括廠內的機器在內。從前機器的設計往往只顧到純粹機械的方面，到底工人使用他的時候能順手不順手都不曾加以考慮，這種缺點現在漸漸改良了。比方一個機器，一定要工人手脚伸得很遠．就是不適宜。工作所用椅子棹子的大小高低都得細細設計。排工作器具的地方也得設計。總要使工作時身體不必做不自然或太吃力的動作。有些工作，須用眼睛辨別很小的東西的，假如讓工人戴上特製的眼鏡，也可以增加工作的效率，免除眼睛的疲勞。

光線是工作環境內一個重要的條件。光的強度太弱固然不好；但太強也不宜。光不可以直接射到眼睛上。工作室內不應該有燦爛刺目的東西，工作地點不應該帶有陰影。有許多工作處要另加燈光。在這種情形之下，全局光線與局部光線的關係，都要細細計劃。假如用天光，那末，窗戶的大小，位置，要仔細設計。窗戶的玻璃要常常揩抹。我們常常看見工廠裏玻璃都積有一層黑膜，這樣，光線強度減少許多了。在這種地方，要工人能够好好工作，是不容易的，還有一件，用天光的工廠，到了快黃昏時候，加上電光，往往發生問題。因爲電光帶黃色，與天光不相融和。假如用帶有藍色的燈泡就可以避免這個困難，工人眼睛可以免除不必要的疲勞。

通空氣和房室的冷暖也有關係。從前 都以爲空氣的壞由于含炭養二過多，現在知道不是這樣。空氣的壞，使人難受，是由他的「涼爽力」(cooling power.) 不够。涼爽力的大小要看空氣的溫度，流動速度，和所含水量的多少。不同的工作需要不同的空氣涼爽力。例如做笨重的用大力的工作，空氣的涼爽力要大些。做筆墨的工作，涼爽力就不用那麼大。此外，有些工作，要在大火邊進行的，最好有一種擋熱的圍屏以減少熱量。有許多工作，發生一種細屑，如銅粉，鐵粉之類，都應該有特別設備吸收他。

許多工廠免不了有大聲音。雖然在那裏久了就不覺得，但大聲音對于身體免不了有影響，使他容易疲勞。假如能殼將聲音吸收弄小，當然更好。至于做用心工作的地方更不宜有聲音，那是不用說了。有聲音的時候，工作效率，因爲工作者特別努力的結果，也許一時不至減低。但工作停止以後，他的疲勞比在沒有聲音的環境內工作以後更大。

第四，工業心理學注意的是行廠的內部布置 。行廠內各部份手續的先後啣接，各種材料器具的搬運，以及其他組織都應該有完密的計劃。例如，這部份已經可以接粗製品來做細工的時候，那部份的粗製品還沒出來，或來了而數目太少，使這部份的工人空等，這就是時間浪費。例如一種材料堆在大廠的東頭，而第一要用這材料的工人在西頭工作，這也是不經濟。講小一點，一個工作室之內，材料器具的布置都得有個計劃，才能殼使工人工作省力而有效。這也沒有一定的普遍方法。都得實地研究才能設計。

第五，關于工人的選擇也要用特別方法。從前選擇工人不過由理人管隨便看看問問。因此行廠花了許多工夫訓練新工人，或是試用老工人，而結果都不能長用他，無論留他辭他都是損失。關于選擇的方法，要先把這個工作分析，看他需要什麼幾種能力，然後照這個標準，去求具這些能力的人。更進一步，就將分析的結果，製成測驗，將這種測驗，在已經知道的工人去試。假如好的工人得的測驗成績高。壞的工人成績低，那末，這測驗就可以用來選擇新進的工人，製造測驗的手續是很複雜的，不能在這裏細說，我們只說在外國用這個方法而使工人辭換的數目減少，生產率增加

，工人更安心工作的例子很多。

第六，工人出事的多少也是工業心理學的重要問題。所謂出事，就是指工人爲機器所傷，或是無意中損壞物產，或傷到旁人等等。出事的原因很多，如工作環境不好（例如光線不足），工作時間過長，因而工人過於疲倦，工作的方法缺乏正當訓練，因而動作笨拙等等都是。這些地方應該注意，前頭已經說過。有些機器或因動得極快，或因爲其他情形，含着很大的危險性。在這些地方，行廠方面，要極力作「小心」，「穩當第一」等類的警告，以免工人大意。一面機器危險的部份，須設法加以「保險」的設備，但這些問題都解決了以後，還有一件重要的事，就是有些工人因爲他性情「冒失」或膽子太小等等，往往容易闖禍。這些人要預先用法子測驗出來，叫他做別的不含危險性的相當工作。

第七，工人在工作時間以外，工廠以外的生活狀況也影響工作時間以內的效率。很顯明的例，譬如工人放工以後還得做工，或天天睡得不好，當然都要使他健康受損，生產率減低。所以工人的衣，食，住，醫藥，娛樂等等問題，行廠應儘量指導幫助。外國行廠好些有專員料理這種事情，但有一件要注意的，就是要使工人了解各種指導的好處，不要無論他情願不情願，一切強制執行，結果弄得吃力不討好，反使工人對行廠發生惡感。

我們中國各種工業，許多都才在萌芽。或許有人以爲現在只要有工廠就可以，還談不到應用什麼工業心理學。其實，正因爲我們工業不甚發達，無論那一種增加生產效率的法子都要利用。外國老的行廠，基礎穩固，對於人力有些不經濟，還許可以維持，新興的工業，若使內部布置不完善，工作時間分配不適當，工人不相宜，以及其他種種人的方面不得法，要想同老行廠競爭，更是困難；而況工業心理學的應用，并不專在於增加生產率，對於增進工人幸福，因而對於全社會的幸福也是大有效力呢。

（二三，十，五，講）

農家應如何準備補種救荒作物

葉聲鐘

在科學未盡昌明，人力未盡勝天之前，水旱天災，勢所難免，補救之道，固在濬河與掘井，及利用抽水機器，然此等工程浩大，設備匪易，絕非吾國一般小農制之農家所能辦到，小農制之農家所能辦到者，惟有補種救荒作物一事。但一般農民，對于救荒作物之種苗，事先鮮有妥善之準備，致臨時無種者有之，有種而不及育苗者有之，育苗而不得其法者亦有之，失敗之聲，時有所聞，一敗不堪再敗，再敗之後，已爲氣候所限，無法再行救補，是以救荒作物之補種，事先實有充分準備之必要，茲先言救荒作物之種類及其特性，再究其應如何準備之方法，以供農家之參攷。

一、救荒作物之種類及其性質，通行者有三種——蕎麥綠豆與甘藷。此三種作物，均可于夏季旱潦之後種植，不獨彌損于產量，且亦無妨冬作之栽培，以其生長之季節短，且需溫，亦適合于夏秋之時期也。

蕎麥　性喜乾燥溫煖之氣候，生育期兩三月間即能成熟，凡砂質壤土或新墾之地，無不適宜，磽地或耕耘不足之地，亦能成熟，所忌者爲強黏土或低濕之區。此種作物，繁殖甚易，能制雜草之生長，但土肥則莖葉過盛，覆偃後難再豎立。

綠豆　係小豆之一種，性喜高溫而帶有濕氣，生育期甚短，二三月即可成熟，土壤以壤土及黏質壤土爲宜。

甘藷　性喜高溫，生長初期，需適宜之濕潤，以後則宜于乾燥。以土質言，溫帶以輕鬆而乾燥之壤土或砂質壤土爲佳，氣候較寒之處，尤須砂質壤土，若黏性卑濕，或有機物過多之地，則徒長莖葉，難期良產。

二、準備之方法　準備之方法，當推選種與育苗，蓋無良種則難期良苗，無良苗則豐收何在，茲分述于下：

A.選種

1.種實選留　在可能範圍內，各個農家，宜各自闢地一小區，種植蕎麥，綠豆，或甘藷，爲下年準備救荒時之種用，即或不遇荒歉，亦可用以充飢。選留種實之方法，孫于未曾採集種子或塊根之前，先巡視農田，檢查作物生長之形狀，及其發育之情形，選擇優良之植本而標記之，次將植本收穫，檢視其種實之純正與清潔，擇優去劣，再檢查其種實之形狀與大小，蕎麥與綠豆種子之性狀，宜整齊而重大者爲佳；否則生長力不強，日後之生產力亦自弱，甘藷塊根之留供種用者，宜擇生長充實而呈細長形，每個重量五兩至十兩者爲佳，圓形之藷，不可爲種。俗稱形長者爲女藷，形圓爲男藷。

2.發芽檢定　種實之由自行選留且覺保藏妥善者，可以毋須發芽檢定，如係購來之種子，則發芽檢定之手續，實不可免；否則偶一不慎，買得較陳或經腐酵之種子，縱不完全失敗，但因發芽力減少，植科稀疏，則產量自減，檢定之方法有三：一爲火力檢驗，法置種實于燃燒之熱鐵板上，聽其爆發聲音之高低，定其發芽力之強弱。二爲截斷面檢驗，法截蕎麥之橫斷面，檢視其胚胎，以鮮明而帶黃白色者爲佳，綠豆之子葉以色澤鮮明幼芽油潤而帶黃色者爲新種，上述兩法僅用于臨時之檢別，爲慎重計，宜取採第三種發芽檢定之方法，法置蕎麥或綠豆之種子百粒于吸水紙或表寸紙（數層）上，上蓋以物，以免鼠害，數日後檢視其發芽之數目，定播種之數量，以免過與不及，均致有損于產量也。

B.育苗

蕎麥與綠豆，均係直播，甘藷宜先育苗。蕎麥與綠豆之種子，臨時購置，雖屬不易，然尚可以較遠之路程與較高之價格而取得之，藷苗係屬鮮物，購買之場所，非常之少，即或有之，亦不能如綠豆與蕎麥之種子，可于較遠之路程與較多之時日而運輸之，是則藷苗非農民自育不可，且所貿之地而有限，種植亦非難事，設或不遇水旱，毋須植藷，則藷蔓可以飼猪，並非無用之廢物。育苗之方法，通常於園圃中擇高燥之地施行冬耕，壅以廄肥，至翌年春分左右下種以前，用牛馬糞及草木灰混合，施于十中，再耕一次俾土壤鬆散，可以行根，清明後將種藷種下覆土五六寸，各株相距二尺，溫濕得宜，三數星期即生幼蔓，倘遇旱災水患，夏作絕望之時，即可耕起前作，視地形之高低，與土性之乾濕，定畦作或不作剪蔓分插之，蔓長數寸。行距三尺至四尺，株距一尺至二尺，插後如氣候乾燥，宜上覆以槀稈，再行灌溉，如是可以保持水分，迨苗漸活，即將槀稈逐漸移去，此後除中耕除草外，尤宜時時翻蔓以免多生旁根，損失養分，致碍本株根部之發展，影響于產量與品質也。

（二三，十，五，講）

最近郵政的革新

交通部丁極甫

今天我所談的題目，是「最近郵政的革新。」因爲我國郵政自從光緒二十二年正式開辦時起，直到現在爲止，所革新的地方，非常之多，關於從前的，大家已經知道了，無須再來多說，今天所說的是最近的革新，是一般人應該注意的，所以把這個題目，分爲三點來說：（一）郵政業務方面，（二）郵政儲滙方面，（三）航空郵運方面。

關於這三方面的改進，若要一一報告，未免太多，現在不過擇其要者來說說。

（一）郵政業務方面，共分四點：

（1）整頓郵政員工保證：近來因爲郵員舞弊虧欵的案件，時有發生，皆因員工良莠不齊，所以關於保證方法，亟應有嚴密的規定，除一面將公

欵的保管稽察方法，嚴密規定切實執行，以達到杜絕流弊，遏止頹風。保證方面，各人員中，經手事務，有須保證者，令其一律妥覓殷實舖保，若個人担保者，一槪無效，本部現在飭令郵政總局遵照實行。

(2)發行成册郵票：玆爲便利公衆起見，經飭令郵政總局，印製成册的郵票，計分甲乙二種，甲種內裝一分郵票六枚，二分郵票十二枚，五分郵票二十四枚，二角五分郵票六枚，一本册子只售價三元，這是預備貼付國際聯郵信件，及國內信資所用的。乙種內裝一分郵票四枚，二分郵票八枚，五分郵票十六枚，每一本只售價一元，以備貼付國內及當地投送信資的用處，並且在册面上把各項郵件寄費也印上去。

(3)制定郵政法規：我國郵政還沒有根本法規，經交通部把本國從前郵政的成規審查外，研究郵遞信之良法，擬具郵政法草案，交立法院審核，以確立郵政法的基礎。又郵政總局組織辦法，亦經重加改訂，並明定視察制度，以爲監督整理的效力。

(4)召集郵政會議：這種會議，是郵政方面最大的革新，也是從來所沒有的這種良好會議。我國郵政自開辦以來，歷經數十年，規模雛具，亟應作進一步之整理，與業務的推廣，經交通部在本年九月召集全國辦理郵務高級人員，開郵政會議，討論郵務行政上，業務上，整理進行各項方案，統籌全局，以爲此後發展郵政之方策，所有決議各案，次第分別實行。

(二) 郵政儲金匯業方面，共分三點：

(1)籌備郵政簡易人壽保險暨劃撥儲金：郵政簡易人壽保險，是民生政策的一端，是使中下階級皆有保障生活的機會，以及經濟建設種種方面計劃，均有積極舉辦的必要，前經交通部擬具郵政簡易人壽保險法草案，交由立法院審核，並經交通部出席院議會，詳述理由，現在一面飭局積極籌備，一面指派局員到日本考察關於簡易壽險各項辦法，以資借鏡，一俟法規公佈後，卽日可以實行，又關於劃撥儲金，就是把儲金劃撥在一起，不與滙金合併，亦爲儲局重要業務，對於公衆，最爲便利，自開辦以來迄今尙未舉辦，亦經交通部飭令一併籌備開辦。

(2)造就儲滙人才：郵政儲滙總局，自開辦到現在，任用人員，或就地選拔，或調用郵員作儲滙的工作，要知此爲經濟事業，需用專門人才，所以交通部爲造就專門人才起見，經考選相當資格人員六名，資送奧國儲金局實習匯業務，以備回國任用。

(3)郵儲投資放欵的之監督：郵政儲金之運用，關係至爲重大，過去投資之辦法，大抵與普通銀行無甚差別，經交通部嚴密稽核，督飭主管人員，對於投資放欵於注意安全之外，尤注意於放欵之性質，總以側重生產事業，利於國民經濟爲宗旨，並勵行事前的監督，在儲匯局組織法未經改組以前，該局投資，與一切放欵辦法，及數目之稍鉅者，均須先行呈經交通部審核，並認定儲滙之辦法，當先注重基礎的鞏固，資金的如何運用，是主要的目的，儲金數目增加，爲次要目的。

(三) 郵政航空方面共分三點：

(1)訂立新聞紙類航空郵運合同：

本部爲促進文化起見，對於新聞紙類，航空郵費原定甚低，今更爲求各地訊息極度靈通起見，俾得容易推廣，增加收入，特飭令中國航空公司，與上海航空新聞社訂立新聞紙類航空運售合同，其規定要點大意如下。

(甲)自訂約時起，在公司所有滬粵滬平滬蜀三航空線內，由上海運出發售之新聞紙類，完全交由新聞社承包，以後公司除可以接收郵局交運之新聞紙類外，不得爲他人寄還。

(乙)運費以每公斤國幣三元計算，在合同有效期內，非經雙方同意不得增加。

(丙)新聞社每月至少包運五百公斤，不足之數須由新聞社認賠，超出之數，仍照付運費。

(丁)合同以一年爲期，期滿如經雙方同意，可再行續訂。

(2)訓練航空技術人才：政府爲造就我國民用航空技術人才起見，曾

在中美及中德所訂航空郵運合同中，分別規定中國歐亞兩航空公司，應當訓練合格的中國駕駛員及機械人員，凡公司所需技術人員，須儘先任用我國合格人員，并予是項人員以研究及練習航空上種種技術之便利，查中國及歐亞兩公司開辦有年，徒以經費關係，未依上述合同規定辦理，故我國民用航空技術人才，仍感缺乏，如該公司技術部份，類多操諸外籍人員之手，長此以往，殊非所宜，政府有鑒於此，於二十一年十二月間，即經令飭該兩公司，按照合同規定，招考本國技術人才，加入服務，俾資練習，在中國航空公司方面，事前曾經購置教練機一架，為本國人員練習之用，最近再向美訂購教練機一架，年內可以運華應用。

（3）籌設重慶渝昆航空線：本部以西南各省，交通困難，早擬於川滇黔之間，開辦航空郵遞，上年度業經籌劃多時，并於冬間一度派機由重慶起飛試，嗣以地勢氣候種種困難，暫緩開辦，近為積極完成國內航空網，以應事實需要起見，特飭中國航空公司從速再為籌設，現詳細計劃已呈行政院核准照辦，該兩公司積極籌辦不久即可實現。

以上所說多是近來郵政的革新。

（二三，十，三，講）

都市防空

吳光傑

按此篇「都市防空」係中央軍官學校編譯處處長吳光傑先生於今年四月間在本處播音演講之稿，當時共演講五次，曾在各日報上發表一二段，茲為讀者得窺全豹起見，特檢出登載本刊五六兩期。（編者）

防空隨所防的地域，有國土防空，戰地防空，都市防空三種：

國土防空是防護整個的領空，這是很難的一件事，不但我國廣大領土，防不勝防，就像日本區區三島，老怕美俄強大空軍的光顧，而舉國若狂的來防空，也還不能辦到。

戰地防空，是彼我相持之下，在戰場上一切人員，器材，物資，工事和指揮運用上的對空防護，那完全是軍人的專責，今天把這兩種，暫且從略，下面所講的，是都市防空。

我先希望聽衆把都市防空，認作一件切要的事，請舉一例來說明：當歐戰的初期，德國空軍，很是優越，倫敦被轟炸一百十六次，巴黎被轟炸三十五次，英法兩國生命物質的損失，非常重大，到以後，防空手段，逐漸完備，就漸漸的減少，終至使德國空軍無用武之地，這不是防空的明效大驗嗎？而且當時的飛機，飛航員的素質和數量，是遠遜現在，所投的炸彈，不過是爆裂榴彈一種，已經使得對方晝夜不安，假如照着目下和將來的空軍情形，那倫敦和巴黎的全市，經過三五次的爆擊，燒夷，撒毒，就會變作毫無生氣的一片焦土。所以要求聽衆了解，而且要準備好，免掉臨時的慘痛，這並不是無病呻吟，危言聳聽啊！

要研究都市防空，首先應曉得空軍對於都市襲擊的方式和效能：

1 現在的空軍，不論晝夜，不論風雨，都可以出動，夜間更是襲擊的好機會。

2 晝間轟炸機載重較小，通常用多數的飛機，結隊來襲，夜間轟炸機載重大，通常每機隔適當的距離來襲。

3 飛機襲擊的隊形：有用重層編配的（伴動隊在下層，使防者誤認，眞襲擊隊高飛在上層，出其不意，猛然降下而襲擊）；有從多方面進襲的。

飛機所投的炸彈，通常有三種：爆彈是爆炸的破片，發生破壞作用的；燒夷彈是利用高熱，發生延燒作用的；毒氣彈是利用毒氣，發

々中毒作用的。

由此，都市防空，就應該考慮下面兩個條件：

第一　要用火力把進襲的敵機消滅，或是擊退，因此，就有防空司令部，防空監視隊，防空飛行隊，高射砲隊，高射機關槍隊，聽音機隊，探照燈隊，阻塞氣球隊，通信機關等類的組織，這是屬於積極方面的。

第二　要把都市隱蔽起來，使敵機不能認清目標；如果竟受襲擊，要使損害減小，因此就必得有燈火管制，偽裝遮蔽，消防，防毒，救護，交通保護，警備等類的處置，這是屬於消極方面的。

積極方面的防空任務，非專門人員不能担負，大部份要依賴軍人；消極方面的防空任務，範圍廣汎，事務複雜，就要民衆依於平時教育訓練所得的知識，和技能，來自動的努力，纔有較大的效果。

現在把上面所舉的各種組織和處置，一件一件的說說：

防空司令部　是防空事務的最高機關，有的國家在平時就有這種設置。關於防空之編制，配備，防空人員和市民的防空教育訓練，都是牠的責任。到有事的時候，指揮防空各組織，并統制民衆，實行積極消極的諸般處置。

防空監視隊　專管發見敵機，立時報告的工作。由各防空監視隊本部向防空地帶的最前方，派出各防空監視哨，他的位置固然和都市要有相當的距離，纔能得到報告，下令和準備的時間。然而太遠了，哨數就要增多，指揮也發生種種的不便。大概以都市為中心，以一百五十八里為半徑的圓周上，作監視哨第一線，逐漸往後方每隔十二至十六公里，像梅花似的配置起來。哨所要選在視界廣闊，附近沒有機器音響的地方。每一個監視隊本部，統轄二十個內外的監視哨，這些監視哨和監視隊本部，以及各監視隊本部，和防空司令部之間，務必有直接的通訊線，因為飛機速度極大，如果報告遲緩，那就措手不及了！

監視哨晝間用目力觀察，夜間用耳力伺聽發動機的轟聲，是要專心一志，用全副的精神，短時間裏還不很困難，時間長久，就感覺到疲倦，所以這件事，看來像簡單，實際確是不易做到。

當歐戰的初期英國，是專用軍人，担任防空監視哨。但是那些軍人，日久玩生，甚至偷閑飲酒，誤了很多的事機，於是不得不增加監視哨的數額，以求完密，占用了許多的兵士，却又影響到戰鬥力的薄弱，經過這些實驗，後來纔參用地方住民，而結果很是圓滿。聽衆！民衆既有參加防空監視的任務，若是平時不去研究，一到臨事，就未免心長力短了！

監視哨晝間對於敵我飛機之標識，在遠空很不容易辨到，尤其當天氣驟變，或是敵機順着太陽光綫飛來，那就更難發見。夜間聽辨飛機的音響，雖然可以達到十公里左右，但遇到天氣不好或是風向的緣故，距離雖近，也難得準確，在這迫不及待的瞬間，實在沒有思慮遲疑的餘地。所以担任防空監視的人們。耳目的聰明，判斷的迅確，都是萬不可少的條件，只有平素訓練精熟，纔能希望任務的完全實現。

監視哨既已發見敵機，就要迅速簡明地報告監視隊本部，監視隊本部再轉告於防空司令部。這報告所要說的是自已的番號，時間，機種，機數，高度。方向等事件，例如：「第一號監視哨，午前六時十二分，見有敵轟炸機五架，從甲方面向乙方面飛行，高度約三千公尺，」必得如此，纔能使受報者得到判斷和處置的根據。

聽音機隊和探照燈隊　及早發現敵機，是防空唯一的要着；如果僅用耳目的感覺，缺憾實在很多，所以要借電特種機械，來增大視聽的能力，於是聽音機和探照燈，就成為防空上不可少的器材，并且這種編組和訓練，也就有必要了！

聽音機是把敵人飛機發動機震動的音波，收集并擴大起來。在法國首先造成兩喇叭管受音器的聽音機，因為不能同時判定方向角和高低角，又造成四喇叭管受音器的聽音機，但是飛機速度很快，在音波傳到所要的時間，位置已有很大的變動，因此，又有修正的必要，這修正是依電氣聯動的

裝置。聽音機除喇叭管式而外，還有拋物線式，四角和長箱式等類，這各種的聽音機，都必須用耳去伺聽。但是人類左右耳的聽覺，既有差異，更依神經的衝動，判定還是不很精確。現在他們反覆研究的結果，用電流的變化來替代音波，使電流表的指針作用，再依視聽，判定音波的所在。

因爲探照燈的照射，和飛機出動所要的準備時間，至少是六分鐘，所以聽音機要和探照燈自動合作，纔能有聞聲見影之妙，并且牠的聽音程，也是愈遠愈好，普通聽音機可以測到八千公尺左右，無論晝夜都配置在高射砲的前方，每一處頂好配置數架，每隔四五公里配置一隊，這樣，在風的速度六公尺以下的時候，一定有充分的把握，但是伺聽的務要注意敵我飛機的不同，纔不致誤會。

聽音機既已測定，探照燈就隨着放光照射，來確定敵機的所在，并且緊緊地追隨飛行的敵機，使牠不能脫出強烈光綫之下，使我方飛機，高射炮，得認清目標，去開始猛烈的攻擊和射擊。

敵機的飛行員在黑夜裏，忽然遭受強烈光線的照射，自然目眩神迷，倉皇失措，不能確定行進的方向，這時一心祇要逃出強光的範圍，并且知道對方防空飛機的所在，而我們的飛機却從暗處看得明明白白，向牠射擊，當然很容易命中。

探照燈的配置，務必使光綫能達到各處的空中，對於一架敵機，要用兩三個燈同時從兩方或三方照射，這樣效力更大，並且要增減光線的大小，指示我機以射到敵機的信號。

探照燈種類很多，原理不外是在一個反射鏡的焦點上，盡量地集中光源，再以反射鏡束成一反射平行的光線，向遠方射出。

在歐戰初期，用的是直徑六十至九十公分的，照明距離很短，沒有很大的效能。以後改造一公尺五的開放型，能照到五千至六千公尺，使用就很有成果。到一九二四年更製成一公尺五的輕胴型，不受風力的障害，並且容易運搬，不過照明距離還沒有增大。各國很多採用這種；據說現在已有八萬萬燭光的探照燈，牠的光力，如果天氣晴朗，在距離八千公尺的遠方，可以看清報紙的文字。敵機固然能高飛到八千公尺以上的高空，但因空氣關係，使駕駛者精神疲乏，呼吸緊張，終是難於持久，所以想逃出這樣探照燈的照射，很不容易。

現在對於探照燈，大都主張採用移動性的，因爲要相機變換防線，不使敵機容易偵知而加以攻擊，牠的移動性，要和高射砲的移動性相等，方可實現通力合作。最新式有移動性的高射砲，能行駛於各種道路，速度約在二十五英里上下，探照燈也應如此。

防空飛行隊

在防空上担任和敵機作戰的，固然有高射砲，高射機關槍等地面的部隊，但那不過是輔助，而飛行隊却是主要的脚色。

防空飛行隊，差不多都用戰鬥機編成，因爲牠速度極大，運用敏活，對於敵人遲重的轟炸機，確是佔得優勢，而有勝利的把握。這種飛行隊的根據地，最好在離開都市五公里前後的地方設置，使敵機不得飛到我們的都市上空，在相當的距離外，就把牠驅逐或殲滅。

防空飛行隊的戰鬥方式，是相應於敵機來襲的方式而變化的，在夜間常用一二機飛翔於高空，因爲太低就妨礙我聽音機隊的伺聽，所以要飛到三千五百公尺以上，并且要依探照燈的協助，而共同努力。當探照燈照得敵機，使牠逃不出我光束之外，這時在上空黑暗中靜待的我機，便可從光外，出其不意，向之突進，用猛裂的機關槍火襲擊，但是應該和高射砲預先約定，在牠不射擊的區域裏實施，纔免得誤擊的危險，像這樣夜間空戰，如果沒有高等技術，就很難有美滿的效能，所以空軍人員的夜間訓練，是不可缺少的科目。

在晝間敵機大概是成隊的飛來，用多數飛機，帶多量炸彈，從各方面來襲擊，我們對付他，和一般空戰的方法，無甚差別，也要用多數的飛機，纔能達到完全驅逐或殲滅的希望。這時候，假若有民用飛機在指導之下來協助，那是一件最歡迎的事，因爲國軍空軍的任務很多，盡用在防空上

，未免太不經濟，所以在千鈞一髮的時機，不得不依賴民衆的自動。在我國今日的情況，實在還談不到這句話，祇有希望共同努力，以待將來。

高射砲隊　不但能輔助飛行隊威力所不及，而且也是和飛行隊並行而不可分離的，由聽音機探照燈的指導，無論晝夜，或有無雲霧，都能行有效的射擊，就是未設探照燈，不能確知敵機位置的時候，也還可施行阻止射擊，在敵機進路前構成空間彈壁。但是他不能像飛機那樣的隨意活動，祇有靜候敵機進入牠的射擊範圍以內，纔能發揮火力，所以牠雖是地面防空主要的武器，如果沒有飛行隊的話，那就不能充分完成這種使命了！

高射砲因爲裝置的能否運動，可以分作移動式和固定式兩種：移動式的是載在汽車，牽引機或火車上，可以隨着部隊共同進退的；固定式是安置在一定地點，而不能隨時變換陣地的，都市防空所用的，便是這一種，但是移動的，也不可不備。

同時，又依構造和威力的大小，可以分作重高射砲，輕高射砲，高射機關砲三種。這各種的最大射高，重的可達到一萬一千公尺，然而有效的高程，不過自一千至六七千公尺；每分鐘射速：重的十餘發，輕的二十餘發，機關砲可到一百五十發。通常是用四門編成的一連，爲射擊單位，一般配備在距離保護物一千五百至三千公尺的地方。

高射砲雖具有如是的能力，但因牠所射擊的目標，運動性極大，（飛機每秒鐘至少可飛行五十公尺，）面積又很小，到底命中很難有把握，在歐戰的時候，聯合軍的飛機，共墜落五千一百四十四架，其中被高射砲擊落的，不過二成，到現在構造更加精巧，射擊非常靈活，平均二十二發可以希望擊落飛機一架，雖然現在的飛機可以飛行一萬公尺以上的高空，仍不能希望精確，然而能制限牠不敢大胆的低降，也就收效不少了！

高射機關槍隊　敵機對於微小不易發現的目標，如橋樑，無線電台等類，必定要低飛，纔能施行攻擊，井且機敏的敵機，常利用低飛，來躲避高射砲的射擊，和探照燈的照射，這時候，牠行動的角度，變化過於迅速，高射砲很難追隨，而且低伸射擊，居民也很受危險，因此，對於一千公尺以下的敵機，最合於高射機關槍的使用。

新式高射機關槍的口徑，自一·二五至二公分，射速每分鐘四百至五百發，最大射程五千至八千公尺，最大高程三千至五千公尺，通常用三挺至六挺爲一射擊單位，配備在距離保護物三百至五百公尺的地方。

阻塞氣球隊　在夜間對於重要的小建築物，像鐵路的橋樑，無線電台，動力廠等類，敵機必須低飛，纔能攻擊的，可以用阻塞氣球的手段來抵抗牠。

阻塞氣球是把多數的小氣球，繫着堅細的鐵綫，浮在空中，圍繞着所保護物的周圍，（對於所保護物之距離，約在二百公尺至三百公尺，）造成空中網狀的垣牆。

這種阻塞氣球昇空的高度，大約能達三千五百公尺，各氣球的間隔，大約三百至五百公尺，牠的效力的大小，是和高度，密度，配置的方法，都很有關係，如果是若干列魚鱗式的重疊配備，再通電流到鐵綫上，那就效力更大。

這種阻塞氣球的作用，就是對於飛機的空中障礙物，假如敵機衝撞着鐵線，便要蒙很大的毀壞，甚至於墜落，並且敵方的飛行員，在精神上也頓受影響，歐戰時各交戰國都公認爲防空最有效的方法，極多使用的是法國，英國對於倫敦，也不斷使用，而意大利的馬尼士的安全，也是由於這種方法。

還有，若是風向和敵機襲來的方向相反，可以利用許多小氣球浮游在空中，使牠和敵機相互衝突，也能收到若干的效力，不過同時妨碍我方飛機的活動，所以使用時要特別注意。

通信機關　通信的迅速確實，是其餘一切防空部署之基本的先决條件。所以通信機關，非常重要，最好是把軍隊專用的通信步隊來組織，但是全部的監視地帶，範圍太大，事實又絕對不可能，因此必須利用通常

的警察電話，鐵路電話，郵局的電線電話，有時也可用無線電。

以上所說的——自防空監視至通信機關，都是屬於積極方面的，那些任務，固然是軍人的專責，然而有些地方，民衆也可參加協助。

至消極方面的防空，更要官民一致，纔有良好的成績，大家不可因為有那各種的積極防空設備，就認定絕對不能進入都市。要曉得防禦使是一件不澈底事，縱然撒下天羅地網，也難保不有疏漏，何況現在空中攻擊的方法，是層出不窮，時間是自由無碍，那能說防禦堅固，必無萬一之失呢？當這時候，要想避免牠的轟炸，減少牠的危害，就不得不依賴着消極防空，而國民平素的訓練，和準備，也就十分必要了！

消極防空裏面，包含着警報，消防，防毒，救護，警戒，燈火管制，偽裝工事等項的勤務；但是國民，還得確立了關於防空的意識，然後心理上纔有把握。我先把德日兩國官廳所告訴民衆的防空常識，介紹一下：

德國的防空十律　（一）知道攻擊，纔知道防禦，所以要防空，必得先明瞭空戰。（二）對於空戰和防空的知識，不可取材於宣染之文學，而要服膺負責的宣傳，空想和事實，必得有眞確的判別，（三）在試驗室新發見的毒物，不是馬上就可以作戰具的，要曉得由蒸餾器到毒氣炸彈，由試室到戰場，這中間還有很遠的距離。（四）雖然沒有某種防禦法，可完全使空襲無效，然而也沒有某種攻擊法，可盡量發揮空襲的權威，所以空襲和防空，都不是奇特的事件。（五）損失是戰爭不可避免的事實，然可限於某一定程度。（六）對敵空襲的處置，平時就應該學習，等到戰時，那便遲了！（七）紀律必得嚴守，紀律越嚴，損失越小，個人的輕躁或無意識，會發生重大的影響。（八）大多數的損失，發生於注意防空規約，個人的好奇心，容易招死亡之禍。（九）對於能引起敵機注意的場合，或是敵機有價值的目標，不可多人叢聚，因為這是很危險的。（十）應首先顧慮本身防護，眷屬防護和住舍及事業的安全，這時候，不可因為注意指導者所造訴的一般細事而遲誤。

日本防空十知　（一）要有普通的防空知識；（二）要遵守防空的事項和命令；（三）不可妨碍防空團體之各種勤務；（四）絕對不可騷擾；（五）注意警報；（六）一得警報，趕緊進入附近房屋，（附近沒有房屋，可以伏在溝內或窪地，）不可立在街上；（七）毒氣來時，要注意防毒規則；（八）不可羣集在一處；（九）勿立玻璃窗或門的附近；（十）要特別注意火警。

德國是被條約禁止設置空軍的國家，日本各大都市在地理上易受空襲，并且德日兩國的鄰國，都有強大的空軍，所以他們對於民衆的防空，依各國的立場，在心理上；給與以深切的印象；在動作上；給與以適當的處置。由上面列舉的各條，可以看得到的，我國空軍的貧弱，海軍的空虛，沿海各大都市亦裸裸的暴露，鄰國空軍隨時可以威脅，這些情形，比起日本是更加危險，簡直和德國地位，不相上下。住在都市的同胞們！看到他們政府和人民這樣注意，應該作如何的感想啊！

（未完）

（二三，四，七講）

無線電學常識

電池及其利用（四續）

澤鳳

17定義：使濕電池之電液設法吸收而作成乾型者，謂之乾電池。以上述各種電池觀之，如將雷氏電池作成乾型時，可稱最宜。(一)因其中之電液無強烈之酸類，吸收頗爲安全；(二)此電池之局部作用及極化作用甚微，故壽命最久；(三)有免除極化作用之二氧化錳及炭粉混合物，頗能適合作乾型用；(四)雷氏電池之原料價廉而易得，有此四得，故乾電池皆爲雷氏電池之乾型。

18乾電池之構造：乾電池之外殼，即爲鋅極所做成，以鋅片作成罐形，以代濕電池之玻璃皿，罐內沿邊及底鋪填一層富有吸水性之紙，故綠化錏及綠化鋅溶液，皆被吸收，罐之中心豎立炭精條一根，爲電池之正極。以二氧化錳，及炭粉之混合粉裝置於四週空隙中。上面略留炭精條之接線頭，外用火漆等物封固之，不使其蒸發，此爲乾電池之大體構造情形。至以電池之良劣，在乎製造者對於原料之選擇是否純粹，對於材料之配合，是否合度等等關係，而構造情形，則大致無相異焉。

19乾電池之內阻：乾電池之內阻，對於電極間之吸收物略有關係，但影響並不大，而對於二氧化錳與炭粉兩者之混合與粗細，則關係較重。良好之乾電池，其中之粉沫，有特殊方法混合之，使粒子極爲細勻。普通乾電池之內阻，約在0.1歐姆以下，但時間過久，或電力將盡時，其內阻恆增高至數倍之鉅，此時電池則不能適用矣。

乾電池之電壓爲1.7伏脫，此爲最新未用時之數値，時久力衰時，則可漸降至一個伏脫以下，在用電過量時，電壓亦常降至一伏脫左右，蓋此時極化作用甚大，所以電壓之降落，對於內耗阻之關係實極微，而重在其中之極化作用也。

20乾電池之用途：以上所述，乾電池不能供給多量電流，否則極化作用即將發現，而電壓隨之降落。因此乾電池之用途祇適合於輕弱之工作，而不耐常用，宜於時相間斷之供給，不宜用於供多量電流，或長期使用。宜用乾電池最爲適當者，略舉數種如次：內燃機之燃發(發生火花，使其汽缸中之油或氣體燃發)；使引動電動器，(如利用電磁等，以控制各種機械工作)用於電話電鈴及電炬，即手電燈，此爲最普通者，盡人皆知；在無線電中作收音機之電源供給，如所謂"A"電"B"者是，其中尤以"B"

電最合上述性情，其他各種類似用途尚多，不勝枚舉。

21乾電池之壽命：乾電池之壽命雖似甚長，但局部作用，終難絕對免除，故亦不過一年以下之久，最好之電池，雖間置不用，十五六月之後，亦將失其效用，故購買乾電池時對於貨物之新舊，宜審察之。然乾電池之所以不能久藏之故，實爲其最大缺點，有志之科學家，當思有補救之。今我國建設委員會銳意研究，已能製造良好之乾電池，如日月牌電池，與舶來品之最優良者永備牌不相上下，若國人能進而再謀此缺點之解決，則僅一步之跨可迎頭趕上彼歐美矣。

22乾電池之試驗：乾電池之試驗分爲三種：(一)間斷負荷試驗；(二)連續負荷試驗；(三)最高電量試驗。

(一)間斷負荷試驗：在電池之兩極間，接相當電阻，而以時鐘或其他機器以控制其啓閉，使有一定之時間開閉其電路，則電池必每間若干時供電一次，而每次供電之多少，及時間之久暫，亦均可由試驗者自行配合。因乾電池最宜用作間斷負荷之供電，故此試驗，比較最爲重要。每間相當時間，量其電壓，看其降落情形，定其優劣。

(二)連續負荷試驗：此試驗與上法所不同者，電池在試驗時間始終供電，不稍間斷，故控制開關之器具可以不用，但需每間一定之時間，量其電壓一次，而經長時期後，可由降落之情形，以辨電池之優劣。

(三)最高電量試驗：此係在電池兩極間接極微之電阻，而使暫時的供給約十八至二十五安培之電流，看其電壓之降落情形。

23電池之連接法：電池之連接法，要看各種用途上之需要情形而定，如電路中需有較高之電壓者，或供多量之電流者，或需較高電壓，同時又需供給多量電流者，則一個電池之力量太微弱，不足應付，必需用多個相連接成爲電池組。連接法可分爲三種：

(一)串連法：以電池之正極，與另一電池之負極，交相連接，如此魚貫相連成爲一串，留其最初一只之正極，及最後一只之負極，接至電器上正負兩端，(如第一圖，示用乾電池之連法)，則此兩極間之電壓，爲各國電池電壓之總和，如第一圖，示三個乾電池相串連，每電池有一個半伏脫電壓，則三個電池共得四個半伏脫，此法用於需要較高電壓者之用途上最爲合宜。

(二)並連法：這種接法如第二圖，爲增加電流量之用，每一電池之正極，即中心極，各相合幷，同時各個負極，也相合幷，故各電池均相並立，如此，則電壓總數，仍與單位電池時相等，而電流供量則可增加所有電池之倍數，蓋單個電池能供多少電流，宜有一定，過量時不但電池損壞而壽命因之短促，今用多個相幷，則總負荷由多個電池相分任，故能供多量之電流，亦可無損也。

(三)複連法：如上所述二法，得於電壓者，即失於電流；或得於電流者，即失於電壓，有顧此失彼之嘆，今

欲電壓與電流兩相兼顧，則當合集此兩法，以多個串連電池組相並連（並連時每組之電壓必需相等）；或用多個並連電池組相串連，則此複雜連合之電池組，既能供多量電流，亦有較高電壓矣，此謂之複連法。

『留』

短波雜談

短波之價值，吾等所知，尤其是用在通訊方面，可以能達較遠之區，收效頗宏。因研究的進步，發達很迅速，不久的將來，也許再有新的發現，實未可預測，就以現代所應用之超短波而論，也可以說是一件很顯明的事實。

何謂短波，及短波効能，已備述如前，茲就短波收發所用工具，詳論如后，以供參攷。現行通用之收發報機，或廣播機，其波長採用，大都在一百五十公尺至十數公尺範圍以內，電力選擇，則有自數瓦特以至萬瓦特者，在通訊方面，電力較小，波長隨天時氣候之關係常有變更，廣播方面，所需電力較大，波長固定，因便於聽衆較易收聽也，短波發射機之設計，雖非十分簡單但亦不十分複雜，所應具備之第一條件，為發射電波之週率，（即波長，）必須安定，其所用線路，與長波者，大致相同，短波發報機之高週率電流，通常由眞空管為振盪器，以產生之，有直接輸至天線而播發者，其線路較簡單，電力多為數十瓦特（五瓦特或十五瓦特，）并有一百瓦特以上者，其較佳者之情形，有於線路中經過數次放大將電流增高加強後，再輸至天線發射，此種機件，製作較難，配置複雜，廣播短波機，亦多採用此類。前者電力小，所發送之週率因機件所用線路簡單，週率多不穩定，發收常覺困難。但因機之體積較小，携帶便利，行動通訊或軍用通訊，均樂於採用之，惟長距離大電力之發送機鮮有用此式者，蓋因所感困難頗多之故，所以一般國際電台，或廣播電台，發射週率，均為穩定，線路方面多採用主振式（Master osc.）此式之原理，乃先由電力小之眞空官為振盪器，以產生振盪電流，再將此較小之電力，用放大器將其增強，應用之以輸出至天線電路發出，因此式振盪器非與天線直接交連，故輸出電路情形若有變化，對於振盪週率，毫不發生影響，頗合適用，并有須週率十分穩定者，加用晶體控制（Crystal Contral）振盪器，蓋因晶體之自然週率，甚為固定，變化極小，如將溫度保持一定，則決不至影響及週率，長距離通消息及廣播宣傳，非用此式線路不能獲效，其一般通用者，裝置簡單有哈台萊（Hartly）線路，頗易於使用，除哈台萊以外，則為屏柵諧振式（T.P.T.G.），其回授並不自外界之磁感交連，或電容交連，乃靠眞空管之本身屏極與柵極間之電容量，而發生振盪者，較高能力之短波發報機，幾乎皆採用此式線路，除此尚有考畢子（Colpitts）式線路，亦極適用，最通用之哈台萊式電路，結構甚易，

其優點即在於該電路在任何波長均易於發生振盪，舉凡小發報機，或試驗室內之振盪器，多利用此種線路，普通一只五瓦特電力採用此種線路之發報機，因線路簡單，結構體積極小，最合軍用或行動電台之用，在適當情形之下，能與千里外互通消息，論其效能，不可謂不宏矣，關於此式線路之圖解，想爲各位所願知，容於第六期廣播週報發表，以供參考。

「留」

超外差式收音機之損壞及修理【續】

前次所介紹之損壞及修理，乃爲電源方面之種種，均已詳述，此篇所講，係爲電阻方面，電阻在電池式之收音機中，尙不及交流式之重要，在交流收音機中，無一處不借重電阻，因爲各眞定管所需要屏極電壓，廉柵極電壓，柵極電壓，各因其工作之不同，必須得到適當之電壓，方能發揮其能力，例如整流後，所輸出之電壓，有二百五十伏脫，而某一眞空管的屏電壓，只需要一百三十五伏脫。那麽在這屏路中，必需加上一只耗阻，使他發生電位降，耗阻値之大小，有一定之公式，可以計算，就是以輸出電壓，減去所需要的屏極電壓，被屏極電流除，即得耗阻之値，另須要注意者，即屏流之大小，與瓦特極有關係，否則易於發熱，以致於燒壞，在規定瓦特之電能所生的熱度，可以發散，不致燒壞，不過照所求得之數値，用時仍會發熱，爲安全起見，應當照所求得之數値，加二倍或三倍，亦不爲過，屏電壓有時須用電阻降壓而外，簾柵極之電壓亦須用之，有時因幾個屏極電壓相同，或簾柵極電壓相同時，則合用一只耗阻器，可節省不少，不過須注意者，即電壓仍舊不變，而各極之電流應較大，依一般看來電流大，電阻的瓦特亦須大，此外尙有所謂丙電阻者，在電池式收音機中，多以電池代之；他具有負電壓的性質，即在此B電負極還要負，在交流收音機，柵電壓比電池式收音機高得多，如用B電，似覺太贅累，此種丙電阻之接法，乃接絲極或負極與柵極間可控制屏電流，並可使高週率之電流，流通入地，而不致流入電源，或低週率部份，或以致發生雜音，有幾種收音機線路，設計精良的，在屏路接一電阻到燈絲，使丙電阻之電流，不但有負性之柵電流，並有屏極洩放電流經過，依照歐姆定律，電阻等於電流被電壓除所得之商數，則所需要電阻之値，可以減小，此電阻之特効，即使電壓穩定，否則足以使屏極簾柵極有高低不平之弊，故其類似一個容電器，其中有一部份供給的電壓，比原來規定的高時，可以有這容電器彌補其缺，這句話，就是屏極電壓高，柵極負電壓，亦隨之加高，屏電壓低，柵電壓亦隨之低落，還有用這洩放電阻，電壓不致忽高忽低，更不會有極高和極低之變化，對於濾波方面的電

容器，變壓器，亦可以保護，還有接到燈絲方面需用到中心電阻者，自身給熱式和傍熱式之接法，雖然不同，而其功用則一、乃使絲極的回路中，得到的電位是平均，可免去交流聲。在電源變壓器次級圈之有中心線者，其電阻則可省去，此種中心電阻，除收音機外，播送機或發報機，亦有此種裝置。

爲無線電常識問答告各地同志

本處無線電常識問答，自二十一年十月起，迄今已將二載，統計各處來函，約在一萬數千左右，此固本處爲聽衆盡小小之義務，同時亦可見各位對於無線電研究的興趣。但是將所有來問，詳細分析，多是大同小異，甚至同一問題，竟有數百次之多，譬如關於天地線避雷器之裝置，聲浪之高低，以及礦石機一燈機之製造法等問題，更覺答不勝答。由此可知一般聽衆，對於無線電學識，雖都富有研究興趣，但於常識方面，尙無相當了解。本處爲補救計，關於問答一項，除播音答復函復以及少數在週報上發表外。另將通常收音者所感遇之困難問題，簡單收音機之製造法，及廠製收音機內容之說明，分期在本週報上發表。並懸賞問題，徵求讀者之答復，以增興趣。如有佳作。亦在週報上發表之，値玆改訂辦法伊始，尙有二事，願爲讀者告者。

（一）歡迎讀者來信發揮意見，對於何種常識疑問，最需解釋。何種收音機最所需要，俾作者有所遵循。（惟來信恕不一一作答）

（二）各位凡遇疑問，請先參攷無線電書籍。（我國已有多種無線電書籍出版）。或就近與同好者互相研究。所有疑問，或可立卽解決，如仍無法解答，可照章塡寫問答紙，本處卽依收到之次序，分別予以答覆。

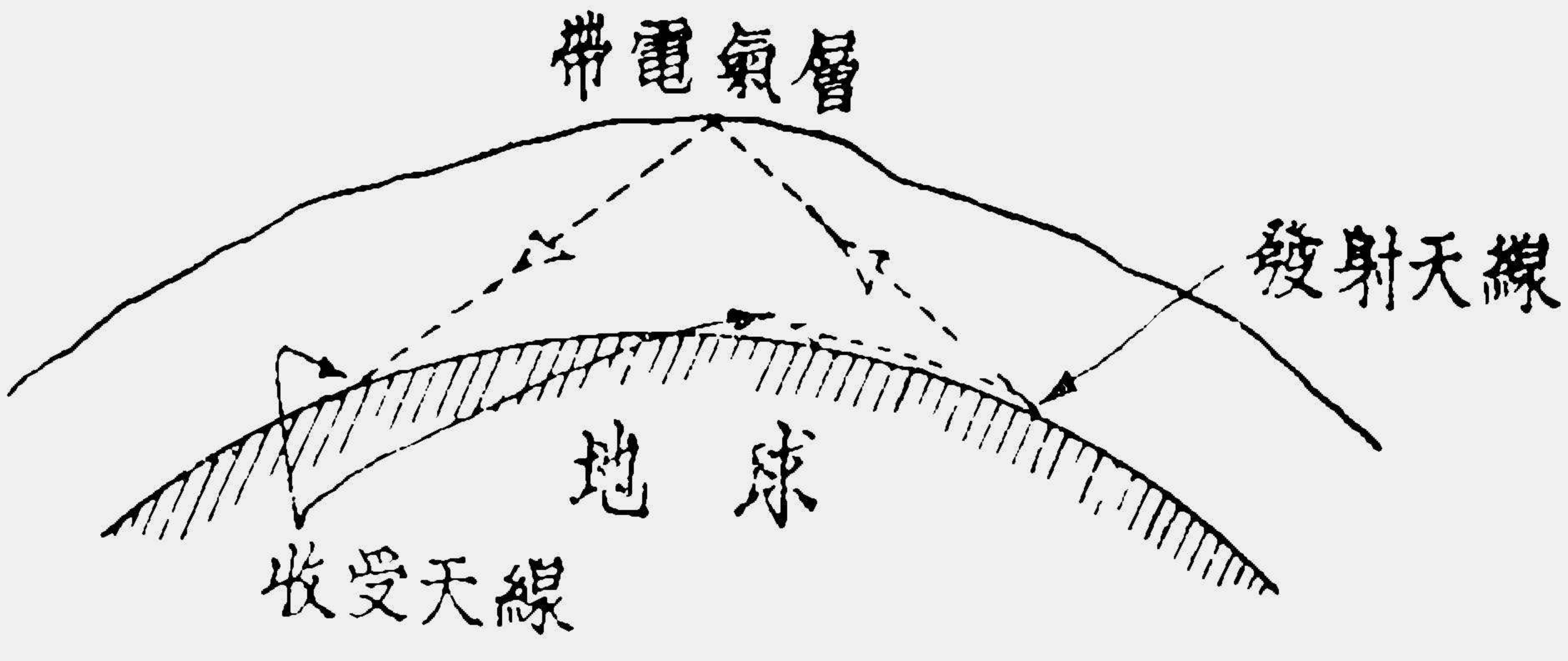
問收音高低之原因

答：收聽遠地播音時。最感困難者。厥惟雜聲滋擾與聲浪高低兩事。關於雜聲滋擾之原因。當另行爲文說明。茲編專述收音高低之原因。及其補救之辦法。

收音高底之原因有三。（一）播音台波長欠穩。或初級成音放大器之調節不盡合度。（發音室內所發音浪。高低不一。如樂隊奏樂時。音浪極大。演講報告。則較低弱。故必須於初級成音放大器上。設法控制。以求發音無高低不勻之弊。）此種弊病。各小播音臺。每因設備簡陋。

難免發生。但在電力較大之播音臺。則波長穩定。（如本處中央大電臺。即裝用石英振盪器。波長固定不變。）音調控制亦有人專職管理。高低不勻之弊。亦無從發生矣。（二）新式收音機之電源。大多接用電燈電源。凡用此種收音機者。恆因電廠電力之過載。而真空管之燈絲電壓及屏電壓。均因此減低。則真空管效率大弱。音浪當然低落。反之在電廠負載較輕時。電壓加大。音浪因此亦高。更有因電廠發電機較小。設備不完。所發電壓。時高時低。直接影響於收音者。此種情形。在大都市中較少。往往發生於小城市之發電廠。而以夜間爲尤甚。（三）無線電波自播音臺天線放射後。遭遇種種干擾。致遠地收音。極不穩定。高低變動極速。甚至一分鐘間。高低數次。此種現象。電學上稱之曰電訊衰落。或簡稱曰衰落(Fading) 其原因則與帶電之氣層有關。蓋平時大氣中。（包繞地球的空氣稱曰大氣）經科學研究之結果。含有多量之電子。但距地愈高。空氣愈薄。經陽光照射。分離之電子愈多。但過高則無空氣亦無電子。大約離地二百英里以上。電子數量愈多。此項帶電氣層。係英國電學家海維賽氏。Dr. Oliver Heaviside 首先假定其存在。故又名海氏氣層。因此氣層及地面均易導電。故無線電波。自天線發出後。即在此兩大導體之間行動。並非漫無限制。設無帶電氣層助之反射。則不能曲折以達遠地。而長距離之通訊。亦決不能成立。且高空阻礙極小。故電波雖發射數千里之遠。損失尙小。不難收受聆聽。此帶電氣層對於無線電之功效也。

帶電氣層對於廣播收音之影響。視距離遠近之不同而異。收短距離時。聲音清響。因電波直接射達。未經返射。故無高低之弊。距離稍遠。（約100英哩）情形最劣。此處直射電波與反射電波互相混雜。二者所經路途。遠近差異。致時間先後。略有不同。有時適相同步。則聲浪高響。有時互相混擾。則音劣而輕。在南京收聽上海之播音。時有高低。聲調不佳。其原因亦即在此。至距離再遠時。平射波因沿途阻礙。電力極弱。已無用處。如在日間。因反射力亦薄弱。（但短波無線電仍能反射）不易收聽。及至晚間。則反射力加強較易收聽。但因帶電氣層上下行動忽高忽低。故聲浪略有高低耳。倘天空無此帶電之氣層助之反射。則並此聲浪亦無矣。



關於補救辦法亦可分爲三項。（一）如高低之弊發源於廣播台之管理不善。聽衆祇可去函報告。促其改善。（二）如因電廠電壓高低不穩。唯一補救辦法可向無線電商店定製變壓器一具。連接收音機上以便較準電壓至於接線等方法容當另行發表。（三）高低原因如因衰落關係最難避免。近今歐美遠距離無線電話。在收音方面。設有天線數付相距極遠。將外來之電訊混合後再行收聽。成績尙佳。惟設備浩繁。決非普通聽衆所能辦到也。

所可幸者，現今新式收音機中均有自動音量調節器高(Automatic Volume Contorl)之設備。外來電訊雖有，低收聽時並不顯著。至於原理及構造方法請參閱下期本處出版之無線電可也。

★ ★ ★

故事

倫敦蒙難的總理

徐朗秋

在民國紀元前十六年——清光緒二十二年——的十月十一日，　總理爲宣傳革命，到了英國的倫敦，被滿清的駐英公使誘禁了十二天，還同事叫做　總理倫敦蒙難。屈指算來，到今天已是整整的三十八週年了。讓我來先把　總理這次發難的事略，向大家報告一下：

當民國紀元前十八年，中日戰爭，中國全軍覆沒，朝鮮被割，旅順大連也被日本強租了去。這時人民對於滿清政府眞是憤恨到了極點，那時　總理覺得有機可乘了，第二年便和陸皓東，鄭士良，鄧蔭南各位同志密謀起事，想着奪取廣州。那曉得有六百桿手槍從外洋運來，被清兵查了去，弄得機關破壞，陸皓東等被捕，　總理逃往香港。到了香港以後，見了他的老師叫康德黎的，把失敗的情形訴說了一遍，康德黎又介紹他一位外國的朋友，叫但尼斯。但尼斯很有見識，極力主張他立刻出走。　總理聽了他的話，便同陳少白乘了日本的汽船，亡命到日本去了。

總理到了日本以後。又恐怕日本人注意他的行動，諸多不便，於是把髮辮又剪掉，換上一套洋服，儼然像一個外國的紳士。畢竟因爲日本政府的搗亂，老想把中國的革命黨人解送給中國政府，　總理深爲不安，便又逃到了檀香山。檀香山原可以說是　總理的第二故鄉，因爲　總理的母親，兄長，家人等，統統住在那裏，他到了家了，自然精神又爽快的多。這一天，　總理很消閑的一個人在火奴魯魯的街上逛着玩兒，忽然看見前面來了一輛馬車，裏面坐的不是別人，原來是他的老師康德黎夫婦，他急忙跳上車去，康德黎十分奇異，很親熱的握着　總理的手，談些別後的情形　總理告訴他將來要到美國和英國去的話，幷向他問明了倫敦住址，準備到英國去拜候他。兩人很快樂的分別了。

總理在檀香山住了半年，又跑到美國去，想推廣興中會，向華僑宣傳革命，很受他們的歡迎。後來又渡過大西洋，到英國的倫敦去。在倫敦先住在一家旅館裏，等到找到康德黎住址以後，就遷居到他的隔壁，天天在他家往來談天，大家很是相得。

有一天，正是星期日，孫先生準備到禮拜堂去，正在街上行走着，忽然來一個中國人，操着很流利的英語問　總理道：「你是中國人嗎？還是日本人呢？」　總理說：「我是中國人」。那人道：「貴省是那一省？」　總理說：「廣東」。那人很歡喜的說：「哦！原來我們是同鄉，難得難得！請到我家裏坐坐，好不好？」　總理本要到禮拜堂去的，不願意同他到他家裏去。忽然又來了兩個中國人，都一致的歡迎　總理去。　總理爲着同鄉的情感，又不好意思十分的拒絕，就跟着他們去。他們剛進了大門，守門立刻把門關上了，並且還加上鎖，　總理吃了一驚，斷定不是好事，那有這樣對待客人的呢？再定神一看，此地原是中國的公使館，隨他們上了第三層樓，就不准　總理下樓了。

原來　總理離開美國到英國去的時候，駐美的滿清公使，就發了一個電報，給駐英的公使龔照瑗，叫他把　總理逮捕。龔照瑗是滿清的奴才官，那有不想邀功求賞的道理呢，但又恐怕公然逮捕，引起英政府的干涉，所以才設下這個計策，用誘捕的辦法，想把　總理解回本國治罪。在街上

和總理認同鄉的那一位，就是駐英公使的參贊，的確也是廣東人呢！逮捕的那一天，正是三十九年前的今日。

總理被禁以後，老想設法逃避，但戒備嚴緊，無法可施。這一天，總理和一位英國僕人，名字叫柯爾的，談土耳其皇帝慘殺「阿美尼亞」的故事，總理又乘機告訴柯耳說：「滿清政府，所以老想殺我，是因為我做革命運動，我又是一個基督教徒，也是他們所忌恨的，你是教友，應該幫着教友啊！」柯耳聽了 總理的話，十分感動，以為自己如果有力量可盡的地方，應該幫助革命黨人，幫助教友，於是就答應了 總理的請託，代 總理送一封信給康德黎，他把這信祕密的藏在炭簍子裏邊帶出去，交給了康德黎。康德黎接到了這信以後，對於清公使誘捕 總理的舉動，十分不平，馬上發出一件新聞，遍登英國的各大報，痛斥駐英公使密捕 總理的非法，並請英外交部竭力的營救。這樣一來，可把駐英公使嚇壞了，知道自己是違法捕人，那敢和英政府對抗呢？英外交部又來文反對，所以在廿三日這一天，便把 總理釋放出來。總計這回被拘是十二天。

總理脫險以後，遍遊歐美各國，考察各國政治，研究社會科學，接納各國政治家 外交家，旦夕切磋，孜孜研討，覺察到一個國家，想着國富民強，最要的非把民生問題得一個徹底的解決不可。在這個時候，便發明了三民主義，做本黨的中心主義。

諸位同胞們！我們從 總理倫敦蒙難這一段事跡，可以知道 總理是一個什麼樣的人物！他的精神是無所畏懼的；他的毅力，是百折不回的；他的心腸是救國救民的；他的主義是高深遠大的。一言以蔽之：他的確是一個偉大的「世界革命領導者！」他一生的思想，一生的活動，只有革命兩個字。我們今天來紀念 總理倫敦蒙難，應該想一想， 總理當時的環境 那一種環境使他天天在逆水裏行舟，使他天天走荊剌滿地的路：而他很坦然的應付過去，創造出三民主義，這都不是偶然的，沒有大無畏的精神，堅強的毅力，淵博的學問，能辦得到嗎？請諸君再放開眼睛看一看，我們現在的國際環境是怎樣？國內的環境又是怎樣？可以說是內有憂外有患了吧？「多難興邦」，我們絕不以為這種環境是無能為力的時候，處逆境實在比處順境足以有為。今後我們應該遵奉 總理的遺訓，努的革命，效學 總理的大無畏精神，做 總理的一個忠信的眞正信徒，大家精誠團結，在本黨領導之下，內而肅清匪患，拯救農村；外而對抗強暴，扶助弱小，正是我們大家的責任呢！我想 總理和一些先烈們的在天之靈，還無時無刻不記掛着我們後生，不要把他們犧牲多少頭顱換來的中華民國斷送掉，天天盼望着我們收復東北的失地，打倒帝國主義呢！同胞們！我們大家都有救國救民的責任，不要互相推卸，這種責任，各盡各人的所能，為國為民報效出來，才配得上來紀念 總理呢！

（二三，十，十一，講）

兒童節目

精忠報國的岳武穆

英

在宋朝欽宗靖康二年（紀元前八百二十五年）三月，是宋朝最可憐的時期，也可以說是我們歷史上從來沒有過的奇禍，徽宗欽宗兩個皇帝被金人擄去。高宗是徽宗的兒子，欽宗的兄弟，他逃到江南，建都杭州，勉強立起個南宋小朝廷，那時黃河兩岸，以及淮水以北中原的一大片的土地，都被金人佔去。古人說：「時勢造英雄。」在這危急存亡的當兒，便出了我們的岳武穆作出一番轟轟烈烈的事業來。

武穆姓岳名飛，字鵬舉，武穆是他死後的謚號，這是後人敬重他不肯直呼他的名字，因此武穆二字，便成了他的普通稱呼。

武穆是現在的河南彰德府湯陰縣人，他在少年時代，氣概便與普通小孩不同，天資聰敏，無論什麼書傳都喜歡讀，尤其愛讀左氏春秋，和孫吳兵法，常常終夜不睡的用功，他的家境很窮，不能每夜點燈，於是他在白天拾些枯枝，夜裏便把牠代替燭火。

他體質很好，氣力很大，年紀不到十二歲的時候，就能引三百斤重的弓，腰圍可負八石重的弩。他二十歲的那年就去投軍了，最初不過作一名小軍官，因爲迭次打敗金兵，慢慢的升官，三十二歲的時候，已經作了武昌郡開國侯。

那時南宋不但外受金人的壓迫，而且還有許多盜匪作亂。岳飛想要恢復失地，必先平定內亂才成，於是他就率領部下，拚命的和那些盜匪作戰，結果把七十次不肯投降的大盜，被他八天的工夫，就平定了。內亂既平，於是他捨死忘生的和金人作戰，他常常用極少數的軍隊，打敗金兵幾十萬人，猶其是朱仙鎮一次戰事，眞把金人殺的落花流水，那些金兵都喊他「岳爺爺」，並且有許多金兵都來投降。

自從朱仙鎮大勝以後，武穆想乘勝深入，黃河兩岸的忠義不忘祖國的人們，都準備着兵械和糧食，預備乘機起事，老百姓們都爭先的載着糧食來慰勞義軍。武穆一天對他的將官說：「這次我們去殺敵人，要一直搗他的黃龍府（現在的遼寧開原），然後與諸君痛飲一番。」

當時秦檜竭力主張和議，想放棄黃河以北的地方，而且對金稱臣，便假傳皇上的詔命，叫武穆撤兵，武穆認爲時機不可失去，就憑着他如火的一般熱心，拚命力爭，不肯撤兵，但是秦檜一天連下了十二次金牌調他囘來，武穆雖不忍放棄垂成的功績，然而政府的命令又不敢違背，於是只有和部下嗟嘆惋惜，竟至流下淚來，無可奈何，只得撤兵囘來。

這個消息一傳出去，老百姓都攔住武穆的馬頭，慟哭地說：我們頂香盆獻糧草來歡迎王師，敵人都知道的，現在您去了，敵人不更要報復我們嗎？我們怎能活命呢！大家都苦苦的勸武穆不要撤兵，恢復失地·以完成最後的勝利。武穆告訴他們，撤兵是政府的命令，怎敢違背，他和百姓們只有十分的難過，沒有辦法。

回到臨安，秦檜怕他和自己的意見不同，就誣告他謀反，武穆把衣服撕破，給承審官看他的背上，刺着『精忠報國』四個大字，深深地印在皮膚內。但是秦檜一定要殺他，要定他的罪名，又無從下手，把他困在監獄內兩月多，終至在高宗十五年的十二月廿九日（紀元前六百五十年），我們的赤胆忠心的岳武穆，就這樣死在風波亭上，死的時候，才三十九歲，這眞是千古奇冤！

那時金人最怕而且最敬佩的，只有他一個人，現既聽說他死了，他們吃酒慶祝，以爲此後可以隨便蹂躪南宋了

武穆生平個人的私德，也不是平常人所能作到的，他身爲大將，家裏沒有姬妾，有人送他美女，他說國家多難，那裏是大將享樂的時候呢？不肯接受，皇上要替他營造府第，他說：「失地沒有收復，要家作什麼！」有人問他天下何時太平？他說：「文人不愛錢，武人不怕死，天下就太平了！」

他對兵士既有恩又有禮，可是他的軍令極嚴，如有取民間一條麻線的，他立刻把這人斬首。不許借宿民房，就是百姓開了門，願意容納，也沒有人敢進去，兵士有病的，他肯親自爲他們調藥，如有戰死的，必定撫育他的孤兒。

他自己享受很薄，廚子常替他作鷄湯，他說：「少殺生命吧！」他只喜歡焚香，但是後來香也不焚了，他說：「大丈夫要爲國服務，怎麼可以有嗜好呢？」

各位小朋友！我們對於這位赤胆忠心的愛國者一定敬愛他吧？他值得我們的敬愛，值得我們的效法。各位小朋友！現在我們的國家，外面受帝國主義者的壓迫，內面又有赤匪在江西湖北四川各處殺人放火，我們的同胞，天天在痛苦中過日子，收復失地，復興中華這重大的責任，都在你們這些小朋友身上。你們要努力·要努力去學這位赤胆忠心的愛國者吧！我現在用着萬分的熱忱，希望您們中多出幾個岳武穆。

一條心對話

(二三•十•九•)

——對話者爲南京市立下關小學學生明東平項文——

王：不早了！上學去！(脚步聲，通通通過後，隨嘴唱。)

312 312 3 5 3 0 | 261 261 2 2
起早 起早 精 神 好 早早 起早 上學

2 0 | 532 1232 1 1 1 0 | 261 261 ||
校 大家 一齊 進學 校

2 2 2 0 | 532 1232 1 1 1 0……

咦！那裏來的是誰？………(停)哦！原來是小張啊。

(低)張同學：(忽高)你早哇：敢是到學校裏去？

張：王同學：你早？是的，我正要到學校裏去喲！你怎把書包放在頭上，當心給老師看見要處罰的，你這是什麼意思？

王：鬧着玩玩呀，有什麼意思，這樣尊貴的書，放在頭上還錯了嗎？哈哈哈哈…………

張：別打哈哈啦，我問你啊：老師教的一條心歌曲，你唱會了嗎？

王：唱會了，別說一條心，就是一條肝也會唱啦！

張：又胡說啦！(略停)牠的詞兒你記得嗎？

王：記得的！

張：背給我聽聽！

王：啊唷你是老師麼，要背給你聽？

張：呃咦！不是這樣說，我們是互相研究啊！老師不是說過我們大家要一條心麼？

王：哦！不錯！不錯！我倒忘記了，那麼我就背吧。

張：好哇！

王：「天上多少小小星……」

張：怎樣解釋？

王：嘖！還要解釋嗎？

張：不懂解釋，怎樣能明白他的意思呢？

王：啊！(略停)天上有許多亮晶晶的小星……

張：不錯，還有呢？

王：「顆顆結合光愈明……」，就是這許多小星一齊聯合起來，他們的光就更亮了。

張：不錯！

王：「街上多少小小燈，燈盞分散光不分……」，就是路燈雖然分開，但是牠們的光卻不分散。

張：不錯！

王：「我們中國多少人，也要團結不離羣……」，就是說我們中國人，大家要團結起來。……(停)啊；張同學！你可知道？我們中國的土地廣極啦！人口多極哇！你是你的樣，我是我的樣，鞋是鞋的樣，襪是襪的樣，(低些)怪不得成了一盤散沙，受外國人的侵略！這就是不團結的緣故啊！

張：不錯，還有呢？

王：「要想打倒大仇敵，除非大家一條心」，就是要想打倒我們的仇敵，除非是四萬萬人都團結起來，變成一

條心啊！

張：很好！解釋得不錯，再連接背一遍吧！

王：唔：眞麻煩；(停)「天上多少小小星，顆顆結合光愈明；街上多少小小燈，燈盞分散光不分，我們中國多少人？也要團結不離羣。要想打倒大仇敵，除非大家一條心，」

張：再唱一遍好嗎？

王：啊！再唱一遍嗎，好極了！我們一齊唱！（鋼琴同時奏）

565 3 5 121 6| 561 2 3 176 5 —
天上 多少 小小星 顆顆 結合 光愈 明

565 5 5 121 6| 561 2 3 1651|
街上 多少 小小 燈 燈盞 分散 光不分

3 3 5 3 3216 2 — 2 2 5 2 3216 5|
我們 中國 多少 人 也要 團結 不離羣

565 3 5 121 6 — 561 2 3 1651|
要想 打倒大仇敵 除非 大家一條心

王：我也要問你，老師講的團結故事你也記得了嗎？

張：記得的！

王：那麼也請你講給大家聽一聽吧！

張：好的！(停)老師說的：俗語講，「家有一條心，黃土變成金。」這故事也就是含着這個意思了！(停)從前有一個人家，弟兄四個人，各人有各人的脾氣，並且各人都是自私自利的，大家鬧過了一回意見，你不理我，我也不理你。各人住了一間屋子，大家把自己的屋子粉刷得十分美觀，但是公共地方，卻堆滿了灰塵，沒有人過問。有一塊空地，你也想要，我也想要，但是你也不讓，我也不讓，後來，索性大家不管了，結果，給鄰居慢慢的侵佔去了，你也不問，我也不問，後來，大家感覺得壓迫了，便覺悟起來，大家就痛改前非，互相團結，並非常親愛，鄰居聽了這個消息，就偷偷的把地讓出，再也不敢來侵略了。這便是叫做「一條心」的故事。

王：好極了！講得眞好，讓我們來一條心的，同唱這一只歌吧！

張：不用這樣，我把這個歌兒，借無線電的傳播，向同胞們宣傳一下，給全國的同胞都愛唱牠吧！還可以試試我們中國能不能一條心哩？

王：哈哈你的意思好極啦！來！來！就講演吧。

張：諸位同胞！

王：你們若是愛唱毛毛雨燕雙飛的話，

張：請你們唱一條心吧！

王：你們若是愛唱孟姜女小放牛的話，

張：請你們唱一條心吧！

王：來罷！來罷！倒看我們中是不是一條心吧？

張：同胞們來罷！一！二！三！四！

甲，乙，丙，丁，同唱如上歌。

王：你的宣傳力量眞大呀！居然大家都唱起來了！不早了，到學校去罷！

張：走罷！

（完）

雜談

德國廣播電台播音節目選載（一）

德國柏林廣播電台，電力爲一百瓩，週率爲八百四十一千週波，每日五點一刻起播音，到二十三點停止，其節目之編排如下：五時一刻體操，五時半格言氣象，五時三十五分軍樂，六時新聞，六時半休息，七時體操，七時十五分休息，八時半學校婦女兒童節目，九時新聞，九時十分商情，九時半唱片，節目報告，十時商情，十時半音樂會，十一時一刻氣象，十一時二十分休息，十二時唱片，十三時一刻新聞，十三時三十五分唱片，十四時商情，十四時三十分兒童青年婦女節目，十五時音樂會，十六時雜談或音樂，十六時四十分格言，十六時五十分獨唱與鋼琴提琴合奏，十七時二十分節目報告，十七時三十五分時事評論，十八時對各德國電台交換節目，十九時新聞，十九時十分樂隊奏樂，二十一時氣象新聞，二十一時半音樂會，二十三時停止。

關於購置收音機的幾句話

銘

近年來中國農村經濟崩潰，工商各業衰頹，不論都市與鄉村，都鬧着經濟恐慌，以致國家財政蹋蹶，國防建設困難，這個原因，全由於外貨傾銷，把中國的金錢逐年流入外國的緣故。我們且不講別的，單就小小的無線電收音機一項來談，據報紙所載，自本年一月至七月，輸入數量，已達一百四十餘萬金單位。尤其是仇貨，輸入激增，充塞市場，像礦石機真空管機及各種無線電用品，往往冒充國貨或德國貨，因價值低廉，一般目光淺近的人，自然大家爭相購用。那曉得這種仇貨，外表的裝飾，固然好看，可是內部的機件，却製造簡陋，不耐久用，一經損壞，勢非再去添配不可。那末目前雖然買了一架便宜的收音機，以後還得要隨時去化錢修理，結果並未見得便宜。我國近年無線電事業，日益發達，國人之從事研究與經營製造者，業已不少，類皆出品精良，成績優異，較之舶來品，並無遜色。凡各地購置收音機及採用無線電用品者，何必貪圖一時便宜，或狃於習用外貨，不惜把金錢外溢，使他們利

用這筆金錢，製造飛機大炮，來殺我同胞，奪我土地呢。

不過經營無線電業的各廠家，也宜迎合世界潮流，適應時代需要，集中力量，逐步擴充，所有各種出品，當益求精美，并廣事宣傳，使購買者易於鑑別。如此則國貨更可發展，利權亦可挽回了。

製謎漫談

朗秋

今天我來談談製謎，凡關於謎語的歷史，和發展以及體格那些話一概不講，只講怎麼樣製謎。

製謎有五要：

一、要淵博　謎語雖然是小道，然而舉凡天文地理，動植礦物，方言術語，書詞曲調，一字一物……無不可以製謎，啓迪智慧，怡悅性情。製謎的人，如果想得心應手，隨處俯拾，製成妙謎，一定要學識淵博，融會中外古今六行八道，三敎九流，可是這種人才到那兒去找呢？比較上的博識，也就夠了。一知半解，恐怕就是勉強製成，也絕不會動人的。

二、要機警　好的謎語，往往成之於神經陡然轉變的時候。如果故意要製謎，並且要製好謎，結果一定適得其反，把思想用得太集中了，太矜持了，就容易中呆滯的毛病，作品一定也呆滯而不靈動。比方前次藏本失蹤，引起某君的注意，靈機一動，由藏(ㄗㄤ)本而轉念頭到藏(ㄘㄤ)本，更由藏(ㄘㄤ)本的意義而轉念頭到祕書的另一字義，因爲「祕書」射藏本，天然渾成。我想他一定是偶然想起的，決不是預先要射一個日本人，翻開日本名人大辭典去找來的。所以製謎只要能機警，腦筋受了外界的刺激，靈機一動，便會有好材料供你取用的。

三、要精細　製謎人的思考力，一定要很精細，一個新謎製成，一定要自已先猜一猜，謎面同謎底扣的是否貼切，假如一個面有兩個以上底子可以猜的，或謎底的字義不能完全扣合，都不是好謎。比如用「聖訓」射一字，猜「註」，「禦」，「珀」，「諦」都可以講得通；還有這一期用「三民主義」射「孫策」，就不如用「建國方略」射「孫策」來得貼切。所以粗心大意，會使猜的人模稜兩可，無所適從、都不是好謎。

四、要多看　「他山之石，可以攻玉」，人家的作品，可以供我們參考處不少，往往因別人成條而引起新的動機。比如有成條「惟坤卦屬陰」猜一「懼」字，兄弟曾仿製一謎：「二八女即屬坤，坤、陰也」，射一「嬰」字。這便是從舊觀念引起新觀念。多參考別人作品，開擴自己的思想，這是很當緊的。好像作文要熟讀多看一樣。俗語說：「熟讀唐詩三百首，不會作詩也會謅」，見得多，思路自然會廣。

五、要洒脫　謎語原是一個謎，直來直往的話不取，完全是走曲線的路兒的。倘是一位思想迂腐的老先生，談吐一定不會靈活，作品也不會瀟洒。謎語的妙用，完全在走偏鋒奇突處勝人，決不是迂腐人所能勝任的。所以北派的製謎家，常常用武事射文人，用俗語射雅事，嬉笑詼諧，極致放浪之能事，如拙作「抱着私生子又喜又恨」，射論語「愛之欲其生，惡之欲其死」。又葉傳杰君用「三角戀愛」射劇名「奇雙會」，孔立夫君用「三角失戀」射唐詩兩句：「但見淚痕濕，不知心恨誰」，都是比較瀟洒一點的，如果叫迂腐的老先生看起來，或者要嘆一口氣，說聲「世風不古」了。

以上是製謎五要，還有製謎五忌：

一、忌生硬　謎面措詞，最好用成詞，或使人容易瞭解容易認識的，切戒生硬似通不通的詞句。詞句生硬了，不惟使猜射人不生美感，且亦不易尋找線索。

二、忌艱僻　常有人故作極其生冷不經見的典實，語句，什物作底來難人，表示自己的學識淵博。其實作謎是求人猜的，并希望人能猜到才好，倘使故作艱僻的謎條兒，沒人領教，豈不是有失製謎的本意了麼？

三、忌粗俗　謎語淺解通俗，是可以的，不過不能太粗而流入卑陋，太俗而有傷大雅，我們雖不自居是文人階級，但也不太自已鄙視自己是粗俗不堪的人物。作品很可以代表人格，謎語雖小道，也不能不注意到。就是要淺而不粗，俗不傷雅。

四、忌穿鑿　穿鑿和玄妙不同，……語儘管是很玄妙的，但是得要合乎情理。如果強把不通的以爲通，穿鑿附會，永不會有人猜到的，因爲猜的人，絕不以爲這謎條是不通的，或是過於穿鑿的，結果，徒使猜射人悶在葫蘆裏，就不應該了。

五、忌輕率　我們無論做一樁大或小的事情，都應該謹慎小心，好像諸葛亮一生謹慎的一樣。製衿也要謹慎，如果一時輕率製就，而不再三的推敲，未必能完全貼切，萬一有一字不妥，或者一點意思扣得不貼，那就「差之毫釐，謬以千里」了，我剛才講的二要機警，製謎人動機一現，趕快抓住，必成自然的好謎。這意思不是輕率，是注重在謎面製成以後，要自己先猜射一下，是否妥貼，然後再確定，並不是隨嘴瞎說，隨筆亂寫的輕率者可比。

製謎的條件，大概已如上述，話是這樣說法，還要在各人舉一反三而活用之，方能得到個中美妙，此外還有謎面謎底用字相犯，也是最忌的，應該注意。製…人更要虛心，不可固執成見，往往有猜射的謎底比原來的謎底更切合的，一定要採納別人的意見，更換新謎底或新謎面。如我們卅六期「美貌姣娥」射「要」字，多猜「姜」，實在姜字比「要」字貼切，又卅七期「三民主義」「孫策」，倒不如「總國力略」扣「孫策」來得渾成，這都是犯了製謎輕率的毛病。我們就應該採納猜射人的意見，更正過來。

其他方面的意見，將來有機會再向諸位談談。本篇參考材料，有楊汝泉著「謎語之研究」，顧竹侯著「畦園謎刊」，及拙作「談謎」，這是應該聲明的。

朗秋

徵聯選錄

雪壓鍾山紫金變成白玉（泰縣沈鳴岡徵）

師出滿洲東省復歸中華（碭山岳潤甫對）

霧鎖巾江黃浦化爲青雲（南京孫淦對）

風吹長江揚子浪接青天（上新河吳奇對）

上期謎底

1. 秘書
2. 訟
3. 芡實
4. 任憑人說短論長
5. 其蔽也賊

本期謎語

1. 宇宙論	書名	（全椒尙元爵）
2. 人之子	論語	（淮安林丹叔）
3. 錢糧串	列國人	（南京程筱竹）
4. 兔兒眼	字	（李典鎮卜幼泉）
5. 誤佳期	千家詩	（仙女廟孔立夫）
6. 革命軍	蒙經	（全椒黃國隆）
7. 戴傳賢	孟子二句	（南京胡松年）
8. 市轍溝	數學名詞	（蕭縣朱曾影）
9. 當頭卒	四字常語	（江陰曹保頤）
10 囊儲螢	泊號	（北平王以佐）

以上十謎，請您先猜一猜，等接到下期本刊時對證。如投函猜謎，請寄南京鼓樓首都民教館徐朗秋收。函索猜謎表，附郵票一分。

中央廣播無綫電台下週播音節目

十月十五日　星期一

七、〇〇　國術早操童子功第一段
七、二〇　軍樂
七、三〇　休息
九、〇〇　中央紀念週張委員繼報告
一〇、〇〇　報告新聞
一〇、三〇　國樂
一〇、四〇　全國上午氣象
一〇、四五　休息
一一、三〇　平劇南京氣象正午報時滬市商情
一二、三〇　兒童教育
一二、五五　西樂
一三、二〇　休息
一五、三〇　講「電池及其用途」
一六、〇〇　新歌曲
一六、二〇　講「遠東熱帶醫學會之印像」
一六、五〇　大鼓
一七、〇〇　教小學國語讀本第十三面至第十六面
一七、四〇　商業新聞及京滬商情
一七、五〇　平劇
一八、二〇　全國下午氣象及預報本京天氣附報長江水位
一八、三〇　講「金星之研究」
一九、〇〇　軍政部樂隊奏播軍樂
一九、四〇　簡明新聞
一九、五五　歐美歌曲
二〇、一五　英語報告新聞
二〇、三五　粵樂
二〇、五五　廣州語報告新聞
二一、二五　預報明日節目
二一、二五　平劇及國樂
二一、四五　新聞
二二、五〇　歐美歌舞音樂
二三、〇〇　停止

十月十六日　星期二

七、〇〇　國術早操童子功第二段
七、二〇　軍樂
七、三〇　休息
九、〇〇　新聞
九、三〇　國樂
九、四〇　全國上午氣象
九、四五　講讀　總理遺教民族主義第四講
一〇、〇五　休息
一一、三〇　平劇南京氣象及正午報告時滬市商情
一二、三〇　兒童教育
一二、五五　西樂
一三、二〇　休息
一五、三〇　講「高漸離擊筑扑秦王的故事」
一六、二〇　新歌曲
一六、二〇　京市綠筠花圃小學校學生歌曲演講
一六、五〇　彈詞
一七、一〇　教民衆識字課本第三冊第十課
一七、四〇　商業新聞及京滬商情
一七、五〇　平劇
一八、二〇　全國氣象及長江水位
一八、三〇　孫委員科演講憲法草案
一九、〇〇　彈詞「勸孝開篇」（王耕香）
一九、四〇　簡明新聞
一九、五五　歐美歌曲
二〇、一五　英語報告新聞
二〇、三五　閩樂
二〇、五五　廈門語報告新聞
二一、二〇　預報明日節目
二一、二五　平劇及國樂
二一、四五　新聞
二三、五〇　歐美歌舞音樂

二三、〇〇 停止

十月十七日 星期三

七、〇〇 國術早操童子功第三段
七、二〇 軍樂
七、三〇 休息
九、〇〇 新聞
九、三〇 國樂
九、四〇 全國上午氣象
九、四五 休息
一一、三〇 平劇南京氣象及正午報時滬市商情
一二、三〇 兒童教育
一二、五五 西樂
一三、二〇 休息
一五、三〇 講「近年絲價低落之原因及其救濟之方法」
一六、〇〇 新歌曲
一六、二〇 「講權利與義務」
一六、五〇 大鼓
一七、一〇 教注音符號第一面至第四面
一七、四〇 商業新聞及京滬商情
一七、五〇 平劇
一八、二〇 全國氣象及長江水位
一八、三〇 講地球劃分經緯線的意義
一九、〇〇 首都警察廳樂隊奏播軍樂
一九、四〇 簡明新聞
一九、五五 歐美歌曲
二〇、一五 英語報告新聞
二〇、三五 粵樂
二〇、五五 廣州語報告新聞
二一、二〇 預報明日節目
二一、二五 平劇及國樂
二一、四五 新聞
二二、五五 歐美歌舞音樂
二三、二〇 停止

十月十八日 星期四

七、〇〇 術早操童子功第一段
七、二〇 軍樂
七、三〇 休息
九、〇〇 報告新聞
九、三〇 國樂
九、四〇 全國上午氣象
九、四五 講讀 總理遺教民族主義第四講
一〇、〇五 休息
一一、三〇 平劇南京氣象正午報時滬市商情
一二、三〇 兒童教育
一二、五五 西樂
一三、二〇 休息
一五、三〇 講「自由權的分類」
一六、〇〇 新歌曲
一六、二〇 京市鼓樓小學學生歌曲演講
一六、五〇 彈詞
一七、一〇 教民衆識字課本第三册第十一課
一七、四〇 商業新聞及京滬商情
一七、五〇 平劇
一八、二〇 全國氣象及長江水位
一八、三〇 講收音機之檢查和修理
一九、〇〇 大鼓（榮華亭）
一九、四〇 簡明新聞
一九、五五 歐美歌曲
二〇、一五 英語報告新聞
二〇、三五 閩粵音樂
二〇、五五 廈門語報告新聞
二一、二〇 預報明日節目
二一、二五 平劇及國樂
二一、四五 新聞
二二、五〇 歐美歌舞音樂
二三、〇〇 停止

十月十九日 星期五

七、〇〇 國術早操童子功第二段
七、二〇 軍樂
七、三〇 休息
九、〇〇 新聞
九、三〇 國樂
九、四〇 全國上午氣象
九、四五 休息
一一、三〇 平劇南京氣象及正午報時滬市商情
一二、三〇 兒童教育
一二、五五 西樂

一三、二〇 休息
一五、三〇 講我國國民的健康問題
一六、〇〇 新歌曲
一六、二〇 講「木炭汽車所需要之燃料問題」
一六、五〇 大鼓
一七、一〇 教國語遊藝歌第一面至第四面
一七、四〇 商業新聞及京滬商情
一七、五〇 平劇
一八、二〇 全國氣象及長江水位
一八、三〇 「講中外墾荒之比較」
一九、〇〇 彈詞「女同胞開篇」（王耕香）
一九、四〇 簡明新聞
一九、五五 歐美歌曲
二〇、一五 英語報告新聞
二〇、三五 粵樂
二〇、五五 廣州語報告新聞
二一、二〇 預報明日節目
二一、二五 平劇及國樂
二二、四五 新聞
二二、五〇 歐美歌舞音樂
二三、〇〇 停止

十月二十日星期六

七、〇〇 國術早操童子功第三段
七、二〇 軍樂
七、三〇 休息
九、〇〇 新聞
九、三〇 國樂
九、四〇 全國上午氣象
九、四五 講讀 總理遺教民族主義第五講
一〇、〇五 休息
一一、三〇 平劇南京氣象正午報時滬市商情
一二、三〇 兒童新聞
一二、五五 西樂
一三、二〇 休息
一五、三〇 講「砲兵常識」
一六、〇〇 新歌曲
一六、二〇 南京龍江小學校學生歌曲演講
一六、五〇 彈詞
一七、一〇 教民衆識字課本第三册第十二課
一七、四〇 商業新聞及京滬商情
一七、五〇 平劇
一八、二〇 全國氣象及長江水位
一八、三〇 講「無線電光電管」
一九、〇〇 南京陽春票社平劇「蘆花河」「望兒樓」「刺湯」「霸王別姬」
一九、四〇 簡明新聞
一九、五五 接播陽春票社平劇
二〇、五五 廈門語報告新聞
二一、二〇 預報明日節目
二一、二五 平劇及國樂
二二、四五 新聞
二二、五〇 歐美歌舞音樂
二三、〇〇 停止

十月二十一日星期日

一一、〇〇 新歌曲
一一、二五 歌曲及兒童常識
一一、五五 全國上午氣象及正午報時
一二、〇〇 平劇及西樂
一二、五〇 南京市政府奏樂隊播國樂
一三、三〇 休息
一七、三〇 大鼓
一八、〇〇 科學新聞
一八、三〇 江浙時調
一八、四五 無線電常識問答
一九、一五 平劇及國樂
一九、四五 全國下午氣象及預報本京天氣
一九、五〇 一週大事報告
二〇、一五 歐美歌曲
二〇、三〇 僑務委員會報告開闢僑樂村的進行計劃
二〇、五五 閩粵音樂
二一、一五 預報明日節目
二一、二〇 新聞
二三、〇〇 停止

一週大事

十月四日起
十月十日止

鎧

十月四日　（星期四）

▲中央開一四一次常會決議司法部改隸司法院
▲綏遠省黨部通電擁護五全會
▲汪院長電黃郛籌建辛亥灤州起義革命先烈紀念碑
▲四川各界民衆代表謁見林主席陳川民痛苦
▲冀各省軍事訓練委員會開成立會

十月五日　（星期五）

▲立法院舉行例會討論例案下午續議憲草第四章
▲兩路黨部通電擁護五全會
▲蔣委員長令川軍一致總攻殘匪
▲蔣委員長由贛抵漢視察
▲旅日華僑續有十人被逐抵滬
▲葡使那弗羅返任視事
▲法人德人共同發明死光試驗成功

十月六日　（星期六）

▲國府任命江蘇等八省主席兼任各該省保安司令
▲立法院續議憲草第四章
▲平政務整理委員會大會開幕
▲蔣委員長在漢召集各軍將領會議
▲三路軍收復石城縣
▲閩省府嚴禁種煙
▲西班牙全國戒嚴

十月七日　（星期日）

▲中國合作學社年會在京開會
▲我國軍事考察團抵俄京
▲豫省禁止種烟
▲閩南安發現金沙礦
▲土耳其砲擊法軍艦
▲古巴全境罷工

十月八日　（星期一）

▲立法院續議憲草第四章通過第四節司法院各條文
▲我國爲中東路出售問題向俄政府說明立場
▲旅日被逐僑胞續有十餘人抵滬
▲平破獲販毒韓人
▲遠東熱帶醫學會議閉幕
▲西班牙戰事平息

十月九日　（星期二）

▲行政院開一八一次會議議決例案多件
▲立法院續議憲草第四章通過第五節考試院各條文
▲中國合作社年會在京閉幕
▲美使詹森離滬返國

十月十日　（星期三）

▲國府明令授顏惠慶等勳位
▲中央國府合併舉行國慶紀念
▲華北運動會在津開幕
▲世界圖書館在滬開幕

原书缺页

原书缺页

入贅，追應龍回營，梨花怒應龍未得父母之命，私自在番成親，有干軍紀，欲斬之以威軍律，丁山見之不忍，遂進帳說情，並提及從前自己臨陣招親事，以為事有先例，諒梨花一念前事而恕後者，必不忍過於苛求，孰意梨花反羞成怒，不肯徇情，夫婦幾至反目，旋經衆將士環請乞情，方允以立功贖罪，既而蘇寶同設計金光陣以阻唐兵，丁山不敢輕敵，卽日往求老師下山，相助破妖，臨行並囑梨花勿令應龍輕出，免遭不測也。

(四紅套引旦上白)(秦漢竇一虎仝上)應龍去招親，定斬不容情，(秦竇仝)參見元帥，(旦)秦漢一虎，應龍到來，叫他報門而進，(漢虎仝)遵命，公子不知那裏去了，你我外面尋來，(小生上白)離了蘆花河，來此是營門，參見二位叔父，(漢虎仝)公子你回來了，(小生)回來呢，(漢虎仝)你母親升帳，與往日大不相同，你要小心了，(小生)如此，待我同去，(漢虎仝)有我二人在此，料無大碍，(小生)有二位叔父保我，進帳就是，(漢)待我與你報門，應龍告進，公子當面，(旦)下跪何人？(小生)孩兒應龍，(旦)龍你是應，這幾日往那裏去的，(小生)行山招親去了，(旦)唔你去招親去囑，(小生)正是，(旦)好，我且問你，招親可有聖上旨意，(小生)沒有，(旦)為娘的令箭，(小生)亦沒有，(旦)哇，一無聖旨，二無將令，私招自親，秦漢一虎，綁起來，(唱西皮搖板)樊梨花坐寶帳怒氣生，罵聲應龍小畜生，為娘命你擋頭陣，誰叫你私自去招親，秦漢一虎忙上綑，定斬奴才不徇情，(漢綁小生介老生內白)馬來：(上唱二六西皮)奉王旨意往西征，十年鐵甲未離身，先父當年掛帥印，白虎關前一命歸陰，本帥收下樊夫人，他能提兵調動三軍，玉泉山又收應龍子，姣兒年幼韜略精，時在仙山拜師尊，常把姣兒掛在心，來至在轅門下馬行，(唱快板)營門外綁的小姣生，姣兒身犯何條律，為何綑綁在營門，(小生唱搖板)爹爹有所不知情，孩兒言來聽分明，只為行山招親事，因此綑綁在營門，(老生唱搖板)我道是犯的那皇王將令，卻原來為的是，臨陣招親，(白)兒吓，(唱快報)姣兒但把心放定，為父進帳講人情，進帳就用三二語，管叫你母放兒身，本帥撩衣大營進，帳下兒郎殺氣生，我若講情情不准，把姣兒送在枉死城，(唱搖板)進帳去先行那周公禮，他必然念在夫妻情，(…漢仝上)迎接王爺(老生)罷了(唱搖板)秦漢一虎往上稟，你就說二路元帥轉回唐營，(下)(漢虎仝白)二路元帥回營，(旦唱倒板)秦漢一虎一聲稟，(唱慢板)二路元帥轉回唐營，去愁眉，換臉笑，親身去請，(旦白老生上)吓王爺，(老生)夫人，(旦)王爺請，(老生)夫人請，(旦唱原板)迎接了王爺進唐營，王爺四路去打聽，打聽那賊怎樣動兵，(老生唱原板)一來是夫人威名盛，各路聞名不敢動兵，(旦唱原板)王爺後帳去歇息，休管妾身閒事情，(老生唱快板)樊夫人他到有隔山照鏡；就知道本帥來講情，未曾講情先把罪詩，(旦接唱)王爺此禮為何行，(老用唱搖板)姣兒身犯何條律，為何綑綁在營門，(旦白)王爺問的是他，(老生)正是(旦唱二六板)王爺呀，王爺有所不知情，妾身言來聽分明，我令奴才去擋頭陣，誰叫他私自去招親，招親之事犯將令，因此上綑綁問斬刑，(老生唱搖板)我道是犯的那皇王將令，卻原來為的是臨陣招親，提起了招親事，你我的話也難盡，難道說樊夫人心內不明，曾記得大戰在，樊•(旦白)掩門(虎漢仝下)(旦白)樊什麼(老生唱二六板)樊江鎮，樊江關前動刀兵，本帥領兵來對陣，夫人見面就要提親，那時本帥不允應，夫人就把巧計生，設下了移山倒海陣，將本帥吊至在半空雲，本帥哭天天高不允，本帥哭地地厚無門，萬般無奈才允應，才收夫人進了唐營，招親本是你我先做，為什麼要斬小姣生，自古常言道得好，先人開路他後人行，(旦唱快板)姻緣雖是前生定，五百年前結下婚，你在唐營為元帥，奴在西涼女欽儲，奴才犯令若不斬，怎能夠押服衆三軍，(老生唱搖板)應能犯罪理應斬，(旦)謝王爺(老生)且慢(唱搖板)還要看他年紀輕，(旦唱快板)王爺道他年紀輕，有一個古人比你聽，三國中有

一個周公瑾，七歲學法九學能，十一十二爲元帥，十三十四破曹兵，他也是人生父母養，難道說小奴才不是娘生，（老生快板）本帥講帳講人情，那個與你比古人，大夫人也有親生子，二夫人也有後代根，就是夫人身無孕，才收應龍作螟蛉，如今夫人有了孕，拿我應龍當下人，你今斬了應龍子，唐營道你兩樣心，（旦唱快板）我今不斬應龍子，唐皇降罪誰担承，（老生唱快板）你今赦了應龍子　唐王降罪有我担承，（旦唱快板）要斬要斬偏要斬，（老生唱快板）不能不能萬不能，（旦唱快板）你把二路元帥看大了，（老生唱快板）平西侯也不在本帥心，（旦唱快板）樊梨花怒氣生，秦漢一虎聽分明，平西寶劍營門掛，有人講情照令行，（老生唱快板）一見寶劍掛營門，嚇得本帥胆戰驚，聖上賜他三尺劍，本帥頭上管三分，眼睜睜薛應龍不能救，我的兒吓，父子們做鬼一路行，（旦唱搖板）我好似酒醉方才醒，（老生哭）薛應龍我的兒吓，（旦唱搖板）他父子哭得好傷情，本當要斬應龍子，又恐怕傷了夫妻情，本當不斬應龍子，又恐三軍不講情，左難右難難壞我，（衆將仝白）我等俱以皆服，（老生）吖夫人衆將皆服，（旦）衆將服了，（老生衆將）正是（旦）衆位將軍請起，（老生唱）噯，噯，噯，夫人我的兒吓（旦唱搖板）看王爺饒恕了小畜生（老生白）解下椿來（小生唱搖板）一見營門來鬆綁，好似死裏又逃生，將身且把寶帳進，謝謝母親不斬恩，（旦唱快板）一見奴才怒氣生，不由爲娘動無明，手使寶劍要爾命，（老生白）吓夫人饒過了，（旦唱搖板）那一傍謝過了老爹尊，（小生唱搖板）謝過母親饒了命，轉身再謝老爺尊，謝過父母營門出，探探賊子發來兵，（小生下）（報子上白）啓元帥蘆花河擺下了無名大陣，（老生）再探（報下）（老生）吓夫人，蘆花河擺下了無名大陣，你我夫妻到敵樓觀看，（旦）王爺請（老生）帶馬（唱搖板）時在探馬報一聲，蘆花河賊子發來兵，下得馬來敵樓進，看看那賊發來兵，（四青袍一僧一道仝上探陣介）（老生白）吓夫人，此乃什麼陣？（旦）此乃金（老生）禁聲（唱搖板）叫聲夫人莫高聲，（僧道原人下）（老生唱搖板）休要驚動那賊兵，下得馬來把帳進，夫妻們商議退賊兵，（白）吓夫人，方才城樓之上說什麼金金（旦）光大陣，（老生）可能得，破（旦）慢說你我夫妻，就是大羅神仙，難以得破，（老生）待本帥去到仙山求來法寶，可破此陣，（旦）王爺幾時起程，（老生）即時起程，我有幾句言語，你要牢牢謹記，（唱快板）手挽手兒站營門，尊聲梨花樊夫人，蘆花河擺下了無名陣，莫叫應龍去出陣，倘若姣兒有傷損，那時失了夫妻情，辭別夫人我就跨金鐙，囑咐你言和語，你要牢記心，（老生下）（旦唱快板）一見王爺上馬行，大小三軍聽分明，那賊擺下金光陣，莫叫少爺去出兵，三軍與我聲肅靜，等候了王爺回，再去交兵。（仝下）（完）

望兒樓

唐高祖后竇氏，因次子世民，帶兵在外，東勦西征，不復常依膝下，母子隔別，荏苒數載，后終日懸念，終不得見面團聚，至深夜獨上高樓，推窗遙望，以圖一面，自悲自歎，涕淚沾襟，蓋入於思子之情魔矣。

（二宮女老旦上引）悶坐宮闈，想姣兒，好不傷悲，（白）惱恨單于似豺狼，興兵擾亂錦家邦，吾兒領兵把賊擒，不知何日轉回鄉，哀家竇后，楊廣無道，敗壞綱常，天怒人怨，羣雄蜂起，只爲單于，興兵犯境，建成元吉，兩個奴才，上殿奏本，言道吾兒世民，武藝高強，定能平滅賊寇，就命吾兒帶領三千人馬，前去平賊，至今三載有餘，杳無音信，也不知生死存亡，到叫哀家，時時掛念，想起來，好不悲傷人也（唱二簧正板）竇太眞，坐昭陽，自思自忿，想起了，我的兒好不傷情，恨楊廣，無道君，不修正德，每日裏貪酒色，殘害黎民，後花園，姦胞妹，羞慚自盡，弟弒兄，霸嫂，敗壞人倫，氣死了他的母，一旦喪命，喪天良，日夜荒淫，天降下，五花捧，昏君喪命，這江山，歸一統，才得太平，恨建成，合元吉，上殿奏本，我的兒，領人馬，去把賊平，到如今，已三載，不見音信，叫哀家

，終日裏，常掛在心，想姣兒，把我的心血用盡，想姣兒，止不住，雙淚淋淋，將身兒，且把那望兒樓進，(上樓介轉搖板)但不知，我的兒何日回京(太監提燈生唱搖板) 時纔間，在朝中，來奏本，各路兵馬亂紛紛，人來掌燈，後宮進(轉場唱)又聽樓上有人聲，站立樓下把身隱，看是何人把説云(老旦唱搖板)手扶定，樓欄杆，用目觀定，開言叫聲李世民，吾兒帶兵去臨陣，爲何不見信回音，眼睜睜我的兒，不能相見，(哭介)我的兒呀不知何日轉回京，(生唱)站立樓前仔細聽，却原來是竇后想念世民，明日殿前將旨降，即調我兒轉回程，叫人來帶路後宮進，又聽瞧樓起了更，(下起更介老旦唱原板) 聽瞧樓，打罷了，初更時分，又只見，一輪月，映照樓門，有哀家，在樓前，用目觀定，深宮院，靜悄悄，無有人聲，半空中，烟霧沉，山川罩定，也不知，我的兒，何處存身，看不見，我的兒，何處臨陣，也不知，我的兒何處交兵，此時間，觀不見，半點蹤影，好一似，萬把刀刺在我心，(打二更介唱)又聽得，瞧樓上，二更鼓振，一字兒，長空雁不住哀鳴，你可能，與哀家，寄上一信，帶至在，邊關外，交付兒身。(打三更介唱) 瞧樓鼓，又打罷，三更盡，眼望着，邊關地，大放悲聲，我的兒，領人馬，番賊會陣，每日裏，與番兵，對壘相爭，但願得，此一去，旗開得勝，但願得，此一去，馬到功成，我的兒，若將那，賊寇滅盡，那時節，奏凱回，慶賀功勳。(打四更介唱)又聽得，瞧樓上，四更鼓振，忍不住，淚珠兒，濕透衣巾，有哀家，望姣兒，無人來問，他怎知，我母子，離捨難分，我的兒，他爲人，十分孝順，事父母，謊孝道，定省晨昏，但願得，衆朝臣，啟奏一本，喚吾兒，早日裏，轉回朝門。(打五更介唱搖板) 五更打罷天將明，月暗星稀冷露侵，盼望姣兒不能見，好叫哀家慟在心，悲切切無奈何出樓門。(下樓介唱)但不知何日裏重敘天倫，(哭白)兒呀！兒呀！(下)完

美國十瓩以上之廣播電台一覽表

地名	台名	呼號	千週波	電(瓦特)力
新西納底	哥斯來耶無線電公司電台	WLW*	700	500000
碧芝堡	西屋電氣公司電台	KDKA	980	50000
洛山磯	安素南合組公司電台	KFI	640	50000
聖路易城	聖路易之聲公司電台	KMOX	1090	50000
騰文	國家廣播公司電台	KOA	830	50000
舊金山	國家廣播公司電台	KPO	680	50000
鹽湖城	無綫電服務公司電台	KSL	1130	50000
紐約城	大西洋廣播公司電台	WBOQ	860	50000
紐約城	大西洋廣播公司電台	WABC	860	50000
菲城	世界廣播公司電台	WCAU	1170	50000
紐約城	國家廣播公司電台	WEAF	660	50000
詩家谷	太湖廣播公司電台	WENR	870	50000
達拉斯	達拉斯新聞雜誌社電台	WFAA	800	50000
斯干納他	奇異電氣公司電台	WGY	790	50000
路易村	路易村新聞社電台	WHAS	820	50000
詩家谷	農業廣播公司電台	WLS	870	50000
聖恩士尼	南方明裝公司電台	WOAI	1190	50000
尼華克	朋牌格廣播服務社電台	WOR	710	50000
納休村	國家人壽保險公司電台	WSM	650	50000
克利扶蘭	國家廣播公司電台	WTAM	1070	50000
鹿津	旅行廣播服務社電台	WTIC	1060	50000
紐約城	國家廣播公司電台	WJZ	760	50000
詩家谷	WBBM廣播公司電台	WBBM	770	25000
下落灘	WBT廣播公司電台	WBT	1080	25000
波士敦	西屋電氣公司電台	WBZ	990	25000
詩家谷	WGN廣播公司電台	WGN	720	25000
阿布奎基	新墨西哥農商學校電台	KOB	1180	20000
詩家谷	WJJD廣播公司電台	WJJD	1130	20000
詩家谷	西屋電氣公司電台	KFKX	1020	10000
達拉斯	KRLD無線電公司電台	KRLD	1040	10000
聖保羅城	國家電池廣播公司電台	KSTP	1460	10000
熱泉	商會電台	KTHS	1040	10000
休婦埠	哈囉世界廣播公司電台	KWKH	850	10000
詩家谷	西屋電氣公司電台	KYW	1020	10000
波德摩	統一煤氣電力公司電台	WBAL	1060	10000
華斯坡	卡德出版公司電台	WBAP	800	10000
地風洛伊	慈惠公司電台	WJR	750	10000
華盛頓	傳導區廣播公司電台	WJSV	1460	10000
威痕	自動供應線公司電台	WOWO	1160	10000
紐奧爾良	樂育附大學電台	WWL	850	10000

* 該台電力，原爲五十瓩，後增大十倍，現在試驗中。

中央廣播電台下週音樂節目播送唱片名稱表

自十月十五日起至十二月十一日止

星期	上下午	奏唱者	劇曲名	類別	公司
星期一	上午	郭仲衡	美人計 梅妃	老生	4
		雪艷琴	玉堂春 一，二。	青衣	2
		王少樓	連營寨 空城計	老生	5
		荀慧生	白娘子	青衣	1
		小達子	三本狸貓換太子	老生	1
		荀慧生	販馬記	青衣	3
		徐淑賢	罵閻羅 打漁殺家	老生	4
		西樂			
	下午	梅蘭芳 蕭長華 姜妙香	霸王別姬 六月雪	合唱	4
		夏山樓主	托兆碰碑	老生	6
		尚小雲	千金全德之焚約及洞房	青衣	2
		王少樓	珠連寨 三，四。	老生	1
		譚富英 金少山	陽平關 法門寺	合唱	5
星期二	上午	高慶奎	煤山恨 一，二。	老生	1
		馬連良	淸官冊 一，二。	同右	2
		譚富英	戲牡丹 翠屏山	同右	6
		譚富英 譚小培 金少山	捉放曹 五，六。	合唱	5
		馬連良	三顧茅廬 黑驢告狀	老生	6
		林樹森 金少山	太行山 一，二。	合唱	4
		馬連良	馬義救主 陽平關	老生	6
		西樂			
	下午	陳鶴峯	偸渡陰平 路遙知馬力	老生	1
		吳繼蘭 李白水	慶頂珠 一，二。	合唱	1
		貫大元	困曹府 一，二。	老生	5
		荀慧生	妒婦訣	青衣	4
		馬連良	一捧雪	老生	5

星期	上下午	奏唱者	劇曲名	類別	公司
星期三	上午	梅蘭芳	女起解 一，二。	青衣	5
		馬連良	諸葛亮安居平五路 男起解	老生	5
		尚小雲	千金全德之嫁娶 一，二	青衣	2
		張庭如 金少山	空城計	合唱	1
		言菊朋	文昭關	老生	4
		荀慧生	庚娘 荀灌娘	青衣	6
		筱月紅 筱香紅	掃花三醉	合唱	1
		西樂			
	下午	梅蘭芳	廉錦楓 西施	青衣	4
		小達子 張文豔	二本狸貓換太子	合唱	1
		荀慧生	柳如是 一，二。	青衣	5
		潘雪豔 張國斌 周五寶	書豔女番頭 一，二。	合唱	5
		杜麗雲	上陽宮	青衣	1
星期四	上午	言菊朋	戰北原 一，二。	老生	5
		荀慧生	紅樓二尤	青衣	1
		董峻峯 王華甫	忠孝全	合唱	4
		徐碧雲	薛瓊英 一，二。	青衣	2
		陳善甫	太君辭朝 訓子	老生	1
		徐碧雲	八大鎚 梅龍鎮	青衣	5
		姜妙香 蕭長華	羣英會 一，二。	合唱	4
		西樂			
	下午	潘雪豔	晴雯補裘 一，二。	青衣	5
		楓葉館主 嚴瀞蘭	戲鳳 五家坡	合唱	4
		梅蘭芳	御碑亭 天女散花	青衣	2
		金少山 馬富祿	法門寺 一，二。	合唱	5
		言菊朋	宮門帶	老生	5

中央廣播電台下週音樂節目播送唱片名稱表

自十月十五日起至十月二十一日止

星期	上下午	奏唱者	劇曲名	類別	公司
星期五	上午	譚富英 裘桂仙	捉放曹一，二。	合唱	2
		梅蘭芳	太眞外傳一，二。	青衣	2
		楊寶森	七星燈一，二。	老生	5
		荀慧生	香羅帶 棋盤山	表衣	2
		楊小樓 郝壽臣	野豬林	合唱	3
		荀慧生	丹青引	青衣	5
		尙小雲 王少樓	武家坡一，二。	合唱	2
			西樂		
	下午	程玉菁	燭影記	青衣	5
		梅蘭芳 馬連良	打漁殺家	合唱	1
		程豔秋	文姬歸漢一．二。	青衣	2
		梅蘭芳 茹富蕙	女起解	合唱	3
		楊寶森	烏盆計一，二。	老生	8
星期六	上午	馬連良	祭瀘江 四進士	老生	2
		梅蘭芳	三娘教子一，二。	青衣	4
		王少樓	盜魂鈴一，二。	老生	1
		馬連良	鴻門宴 宮門帶	同右	4
		荀慧生	元宵謎 鐵弓緣	青衣	4
		王又宸	托兆碰碑	老生	4
		梅蘭芳	寶蓮燈 武昭關	青衣	4
			西樂		
	下午	梅蘭芳	玉堂春一，二。	青衣	4
		余叔岩	打棍出箱 桑園寄子	老生	1
		言菊朋	賀后罵殿一，二。	同右	5
		徐碧雲	虞小翠 蝴蝶盃	青衣	4
		馬連良	硃砂井	老生	5

星期日 上下午	時間	奏唱者	劇曲名	類別	公司
上午	11:00-11:25	白虹	國難來了勇健的青年	歌曲	1
		白虹 黎莉莉	夜戰場 去年的我	同右	2
		龔秋霞	賣報歌 警鐘	同右	1
		白虹	賣花女 青春之樂	同右	2
		龔秋霞	嘻嘻笑 吹喇叭	同右	1
	12:00——12:50	余叔岩	捉放曹宿店一，二。	老生	3
		徐碧雲	綠珠 木蘭從軍	青衣	4
		董峻峯 孟潤泉	遇后龍袍 羣英會	合唱	4
		林樹森	徐策跑城 戰長沙	老生	4
		呂慧君	汾河灣	青衣	4
		余叔岩	失街亭 烏龍院	老生	3
			西樂		
下午	17:30-18:00	小黑姑娘	古城會	大鼓	3
		小黑姑娘	馬鞍山一二段	同右	3
		同右	華容道一，二。	同右	3
		王鳳雲 王鳳友	玉堂春AB	同右	3
		同右	玉堂春C 寶玉探病	同右	3
	19:15—19:45	林樹森 王芸芳	平貴別窰一，二。	合唱	4
		同右	同右三，四。	同右	4
		余叔岩	上天台 一捧雪	老生	1
		尹自重等	漢宮秋月 走馬英雄	粵曲	9
		同右	寄生草 雨打芭蕉	同右	9
		何柳堂等	連環扣 迴文錦	同右	9

附註

中樂自上午十一時卅分起至十二時卅分止西樂自十二時五十五分至十三時廿分止下午十七時五十分起至十八時廿分止（星期日例外）

1.百代 2.高亭 3.長城 4.勝利 5.蓓開 6.開明 7.德律風根 8.大中華 9.新月